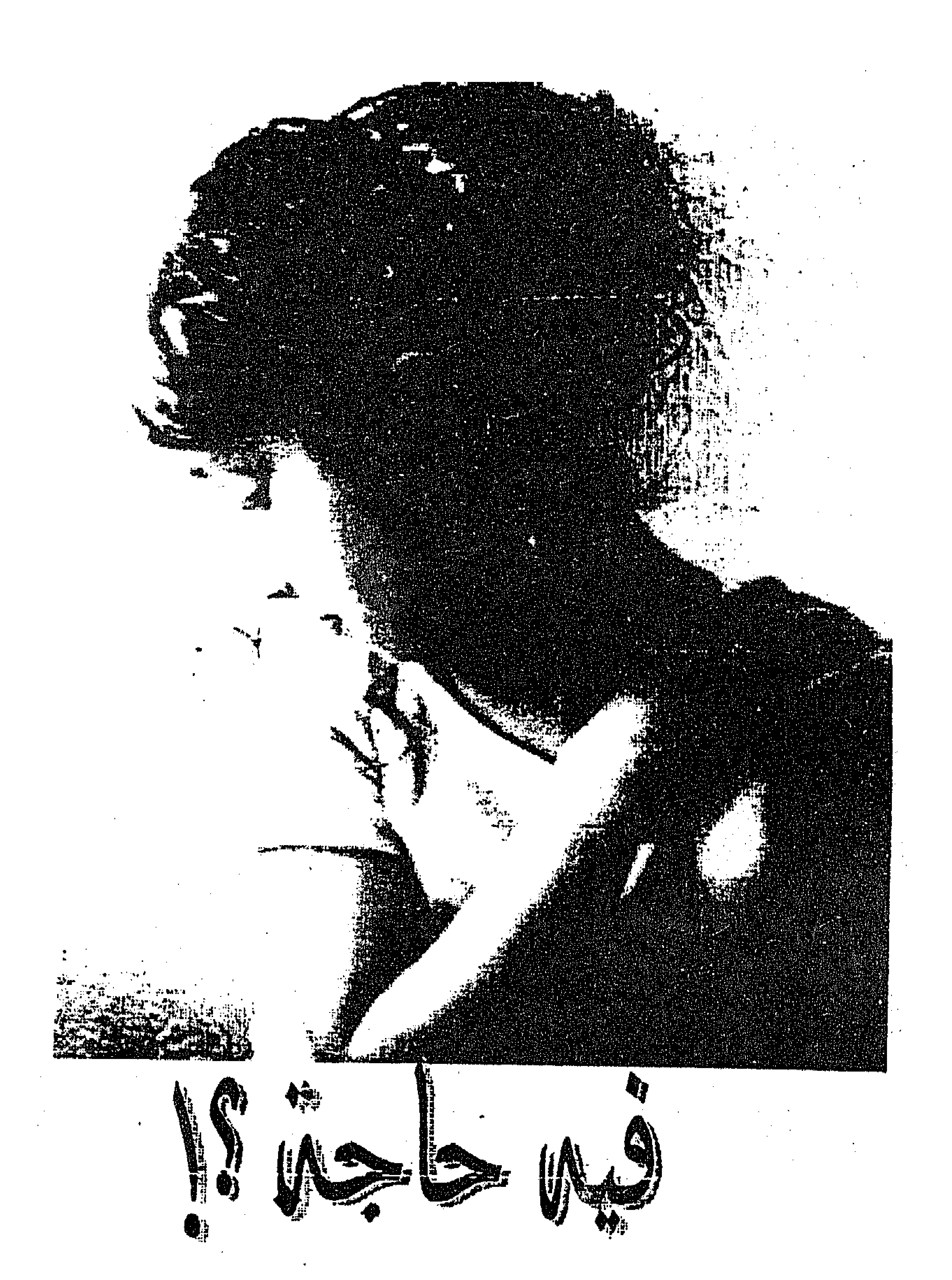
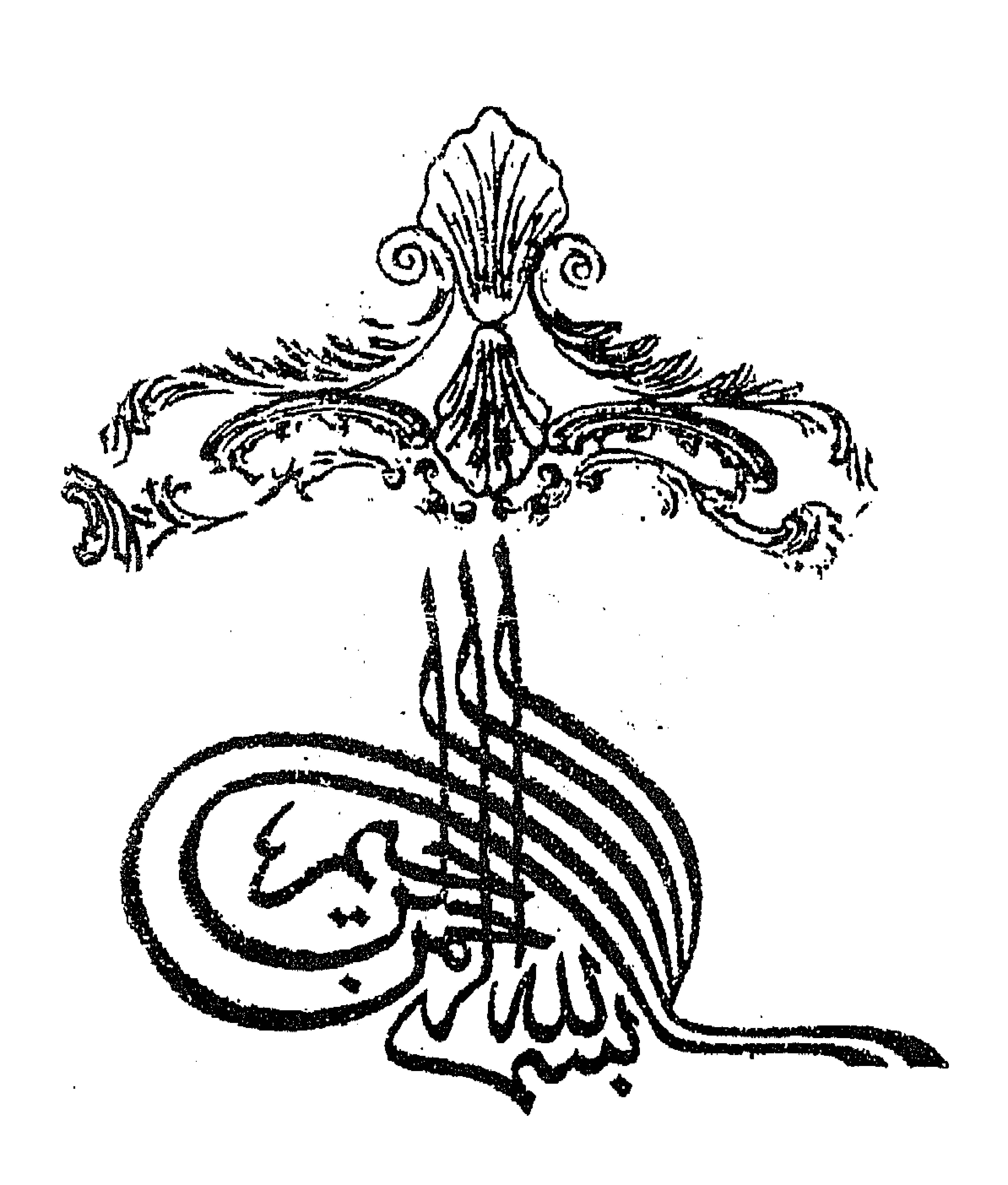

فيه حاجة ؟!
شعر
عزه الزرقانى

إهـــــــداء ٢٠١٠
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة



في حاجة ؟!

شعر / عزه الزرقانى


بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

الى الاخوة الشعراء

إلى الاخوات الشاعرات

الى الساده القراء

الى كل من احبونى

أهدى لهم ديوانى هذا

ولهم جميعها أسمى الأمنيات

مع خالص الشكر

الشاعره

عزه الزرقانى



الإهداء

الى روح ابى ...

الى أبنائى الأعزاء...

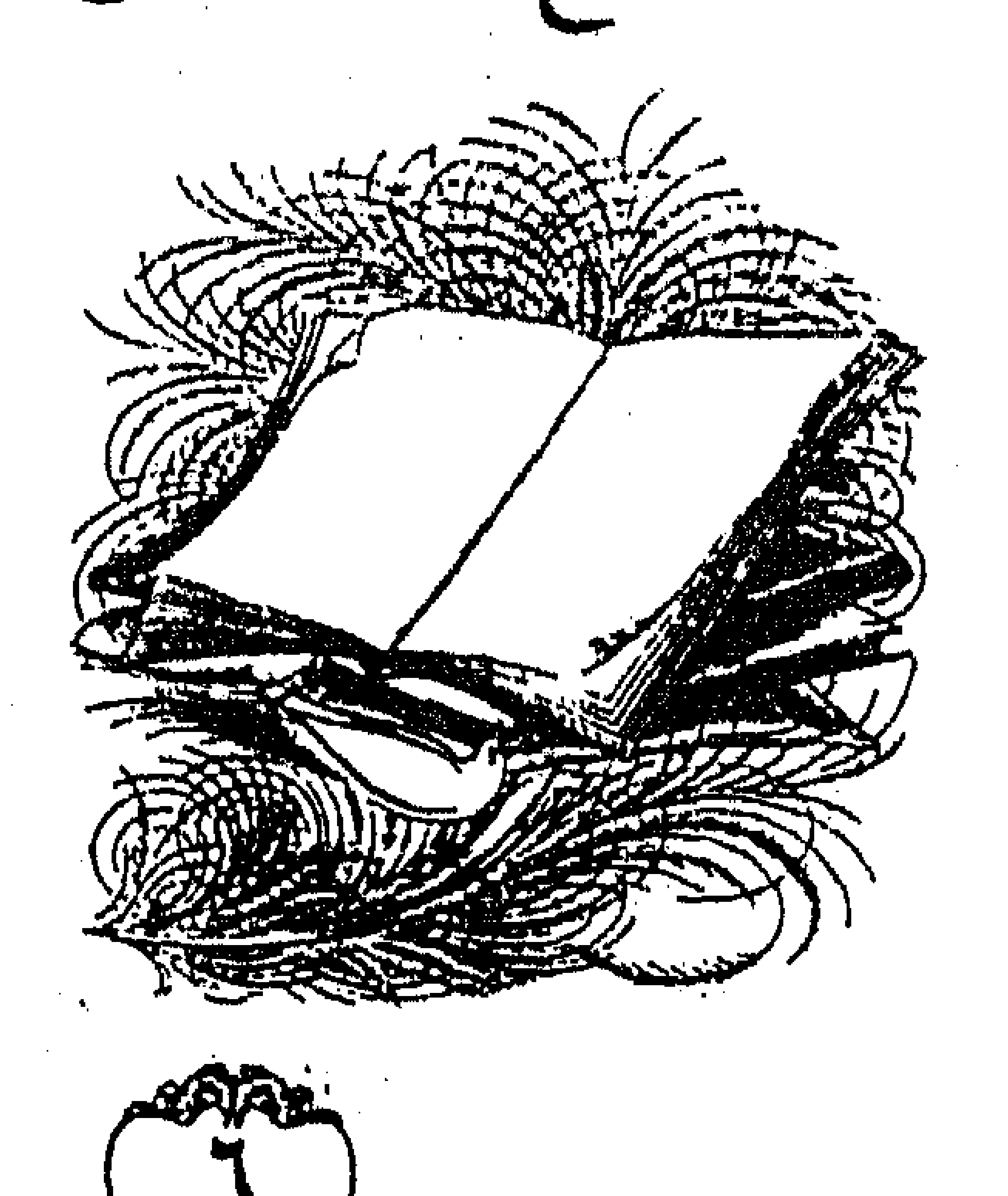
الابن الحبيب (أسامه) ....

الى بناتى الأعزاء (علا - وغادة)....

الى زوجى الحبيب (حسنى جابر)....

اليهم أهدى ديوانى هذا ......

مـع خالـص تحيـاتـى

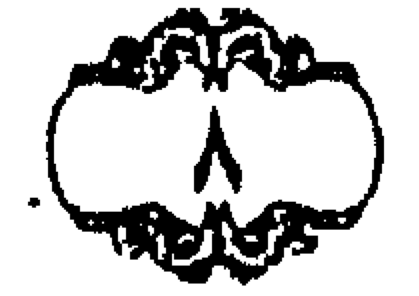


الشاعره

عـزه الزرقانـى









اهداء الى الشاعره عزة الزرقانى

من الاستاذ / برهان غنيم

عضو اتحاد كتاب مصر

كفر مجاهد -كوم حماده- بحيرة

البحيرة فى ٢٠٠٩/٥/٢٩

النمو الطبيعى للغة والحالة فى اتجاه المتلقى

فى ديوان (فى حاجه)

للشاعرة عزة الزرقانى



لمن يوجه الإبداع أو الفن بصفة عامة؟

سؤال : ربما تردد البعض فى طرحه وفى الإجابة عليه ايضا. ومن وجهة نظرى فإن إجابة السؤال تكمن فى نظرة المبدع الى ابداعه وماذا يريد منه؟ هل يصدره الى جموع المثقفين دون سواهم أو يوجهه الى العامة ؟ والحقيقة أن توجيه الإبداع وقصر خط سيره وتأثيره على طائفة المثقفين يعتبر من وجهة نظرى كساقية تاخذ مياهها من مصدر المياه لكى ترده الى نفس المصدر ويكون فى هذه الحالة بلا جدوى والعكس صحيح تماما_ حينما يوجه الإبداع الى العامة والكافة فإن تاثيره يكون أشمل وأعم ويؤتى ثماره المرجوه وفى هذه الحالة يحاول المبدع أن يملك المتلقى ويشده اليه ذلك أن المتلقى هو المقصود الأول الذى يأتى فى خاطرة المبدع لأن المتلقى هنا هو الحلقة الثالثة ضمن ثلاث حلقات أساسية حتى يكون الإبداع مجديا ومؤثرا فالمبدع أول الحلقات



والإبداع ذاته هو ثانى الحلقات والمتلقى
هو الحلقة الثالثة .
وفى ديوان الشاعرة /**عزة الزرقانى**
تتجلى أهمية المتلقى عندها من خلال
إحكامها على المعنى البسيط والألفاظ
السهلة المناسبه تماما للحالة التى تأتى
عليها القصائد داخل الديوان وتتطور اللغة
والحالة لخدمة النص فى صالح المتلقى معا
ويظهر هذا جليا فى ثلاث قصائد أخذتهم
نموذجا للدراسة وهم (**معند يشى**)
و(**فيه حاجه**) ثم (**غزة**) .

أولا : قصيدة معنديشى

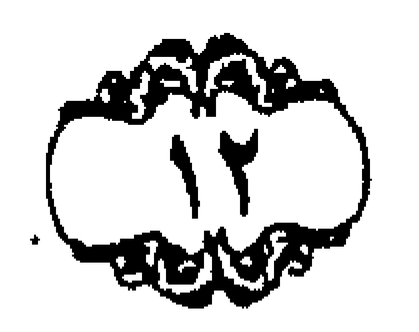
البداية كلمة(معنديش) وهى كلمة عاديه
تأخذ بالمتلقى الى حالة التساؤل عن ماهية
هذا الغير موجود لدى المبدع وهل المغزى



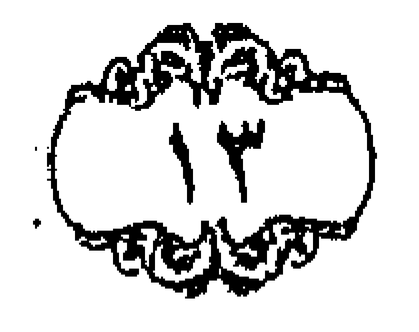
من هذه المفتتح التقريري هو الزهد
أم الشكوى أم ماذا؟ ثم تردف قائلة ولا عايزة
يكون عندي وضحت الرؤية جزئيا ولكنها تولد
لدى المتلقى حالة أخرى من التساؤل ومعرفة كنه
هذا المرفوض وسببه؟ ثم تأتى وتقول

شعور خايف بقلب جبان

ماهوش رهوان إذن ساكن لا يتحرك كامن غير
نشيط ـ وكلمة رهوان فى العامية تأتى بمعنى
سريع ـ والحقيقة أن هذه اللفظة عميل
مزدوج فإن كانت هذه السرعة نحو الحق
ورفض الظلم فإنها مطلوبة أما إذا كانت السرعة
ناتجة عن الخوف ـ والهروب فإنها غير مطلوبة
وغير محمودة على الاطلاق. ثم تعود وتؤكد
فى السطر الثانى مباشرة **ماهوش قدى**
عايش ضدى ـ ماهوش ندى وهنا



أضاءت سماء المتلقى أن ما ترفضه ليس زهوا
فى البذل والتضحية ـ وتعود وتؤكدها
فى السطر الثانى مباشرة وانا بدى
لقلب جسور ـ تأكيد لحالة الخلاف والاختلا
فى الصفة الغير مرغوبة والمرفوض امتلاك
وتتبعها بصفات القلب الجسور الذى يثور ع
الظلم و يحاربه وتتطور الألفاظ من حيث
التسلسلالطبيعى لوظيفة اللفظ ودلالته
فمثلا تقول يقول للظلم يلا تغور ـ ما تطلع
وانسانى ـ يقول الكلمة ربانى ـ وحقانى ولا يا
طريق للخوف ـ ومهما يشوف ـ تقابله وشوش
معريه ما ينكسفوش تنتقل الحالة فى سلاس
فى تسلسل منطقى يساعدها على ذلك
الإنتقال وظيفة اللفظ فى مكانه .



ثانيا: قصيدة فيه حاجة :

تبدأ القصيدة بتقريرية شديدة
(فيه حاجه محتاجه لإجابه ـ عليا رد وليك
ثواب والشاعرة تقصد بالطبع أن تتلقى
ردا من المخاطب كأنها تريد أن تقول رد
عليا وليك ثواب وعدم تشكيل الحروف قد
يوجد لبثا لدى المتلقى أنها سوف تجيب هى
ثم تأتى بكلمة عادية أيضا ـ الحب ليه أصبح
سراب ـ والضحكة فارقت وشنا ـ ومن همنا ، ولفنا
على لقمة العيش والنما .. والكلمة الأخيرة هنا
(النما) النماء أى الزيادة والنمو أشعر أنها من
عائلة أخرى غير عائلة الألفاظ الشديدة العامية بل
والتى تكاد تكون غريبة الإستعمال فى الشعر
العامى كما سنورد فى ما يلى لكنها أى
هذه الالفاظ الغريبة جاءت موظفة تماما



مكانها الصحيح بل ودلالاتها ايضا فى
السياق لا تستطيع أى الفاظ أخرى أن تقوم بنفس
ثم تردف الشاعرة ولولا الشيطان لابد وعايش
وبحرفنه قدر يقسى قلبنا على بعضنا هنا
الشاعرة فى حالة الجد بعد المقدمة السهلة البـ
وتمضى القصيدة نفسى ف جواب يكون فـ
المشكلة اللى فى حياتنا مشكلة شكوى ا
الحائرة حتى تطالب المخاطب بقولها ؟ - جاوبنى
لو سمحت إعدل لى وشك - بص لى أمانه ما تبصش
هنا تشعر أنك تسمع وتشاهد حوارا حقيقيا
يدور بين شخصين بمنتهى الواقعية بألفاظ
من قاع المجتمع . ثم تتحول القصيدة تحولا
جذريا حينما تقول (ماهو لو ماكنش - إحنا وانت
ولفظة إحنا هنا غير مغزى القصيدة من حوار
مزدوج بين شخصين إلى حوار جماعى بين



متكلمين كثر ومخاطب واحد وتغيرت فيها
حالة القصيدة من تساؤل إنسانى عن غياب
الحب وكونه أصبح سرابا والشوق إلى الضحكة
و كذلك إيعاز ذلك الى اسباب مثل لقمة العيش
و الشيطان الذى اختفى وتخفى وسطنا وبدا بحرفته
يعمل على تتسية قلوبنا على بعضها تحولت
القصيدة من حالة حوار جماعى عن أحوال داخلية
خاصة الى حوار من قبل اطراف متعددة ضد مخاطب
واحد عندما جاءت بلفظة إحنا وتضيف قائلة
: **بينى وبينك - مين حيبنى مجدها - حنجيب وسيط**
يخرب ويقعد فوق حدودها وتلها وضحت الصورة تماما
با (مين هيبنى مجدها) و لو ان هذه الفقرة هى
تاكيد لحالة التحول فى الحوار من الفردية
الى الجماعية إلا انها أفضل كثيرا من التحول
عن طريق لفظة إحنا السابقة على هذا السطر
فالتحول بالمعنى يروق لى كثير



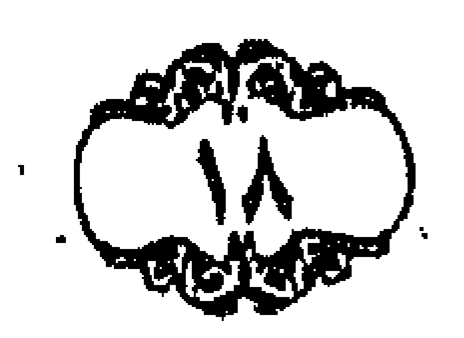
عن التحول بمفردة أو ضمير لانك تشعر أن هناك
عدم قصدية فى التحول والألفاظ النادرة التى
جاءت فى القصيدة كلمة (لابد) وهى
بمعنى متخفى ـ متحفز ويعمل ما يريد
دون أن يراه أحد وتأتى دائما لوصتتف
غرض غير سوى وكذلك كلمة وسيط
وايضا كلمة(بحرفنة) ألفاظ جاءت لتوظيف
السياق والمعنى المراد توصيله وكانت
موفقة تماما فيها .

ثالثا : قصيدة غزة

و هى قصيدة واضحة الدلاله من البداية
سوف تتحدث الشاعرة عن غزة ذلك الكيان
الرائع الذى يطعن من كل حدب وصوب
ولكنها شامخة لا ولن تنحنى القصيدة
جاءت بقوافى متباعدة ـ والقوافى متطابقة
فى الحرفين الأخيرين الزاء ـ التاء المربوطة



ذا كلمتين فقط هما الباطة ـ الواعظة
مما متطابقتان ايضا فى الحرفين الأخيرين.
تطور الحالة فى هـذه القصيدة بمنطقية
جديدة وبرغم هذه المنطقية إلا أنها تحمل
قدرا كبيرا من التشويق الذى يسد رمق
المتلقى فى متابعة القصيدة ابتداءا
من السطر الثانى بعد كلمة غزة
انا المغزوزة ميت ١٠٠ غزة ـ برغم النزف باتغزى ما
بين الغزه والغزه باقوم فزه ولا باتهز لو هزه ما انا العزه
بعد ذلك رغم أن الحالة لم تتجاوز حالة الغزة
وما بعدها إلا انك تشعر أن هناك حراك فى
القصيدة برغم الثبات المكانى لهذه المغزوزة
مما يعطى معنى للثبات والصمود والتحدى
والقوة والقدره على التحمل والصبر وتختمها
بـ ما انا العزه ختام مكمل كلك هذه المعانى
التى ذكرناها ثم تقول: ولا اقبل إنى اتعزى



تطور آخر لحالة التحدى والإصرار

ثم تقول : مع الشهداء ح اكون حاجزه .

لأن الشهداء لا يتقبل فيهم عزاء ثم تقول :

وح اعمل م الغزاه مزه ـ وتحت الدرس اقوم جزه

اقرقشها واحس بطعمها اللذه واطلع عينها دى

الباظه انظر كيف تشدك بمنتهى

السلاسة من منطقة إلى اخرى بكلمات

مناسبة تماما لسياق المعنى فمثلا كلمة

اتغزى بعد كلمة النزف تضاد بين حالتهما

فى المعنى والحالة فالنزف انتهاء وانهيار

والتغذية تماسك واستمرار ـ وايضا حين

تقول ما بين الغزه والغزه باقوم فزه ولا بتهزلو هزه

فالعلاقة بين الغزه وما يصاحبها من ألم وبين

الفزه ومعناها الإنتفاض للوقوف والحركة

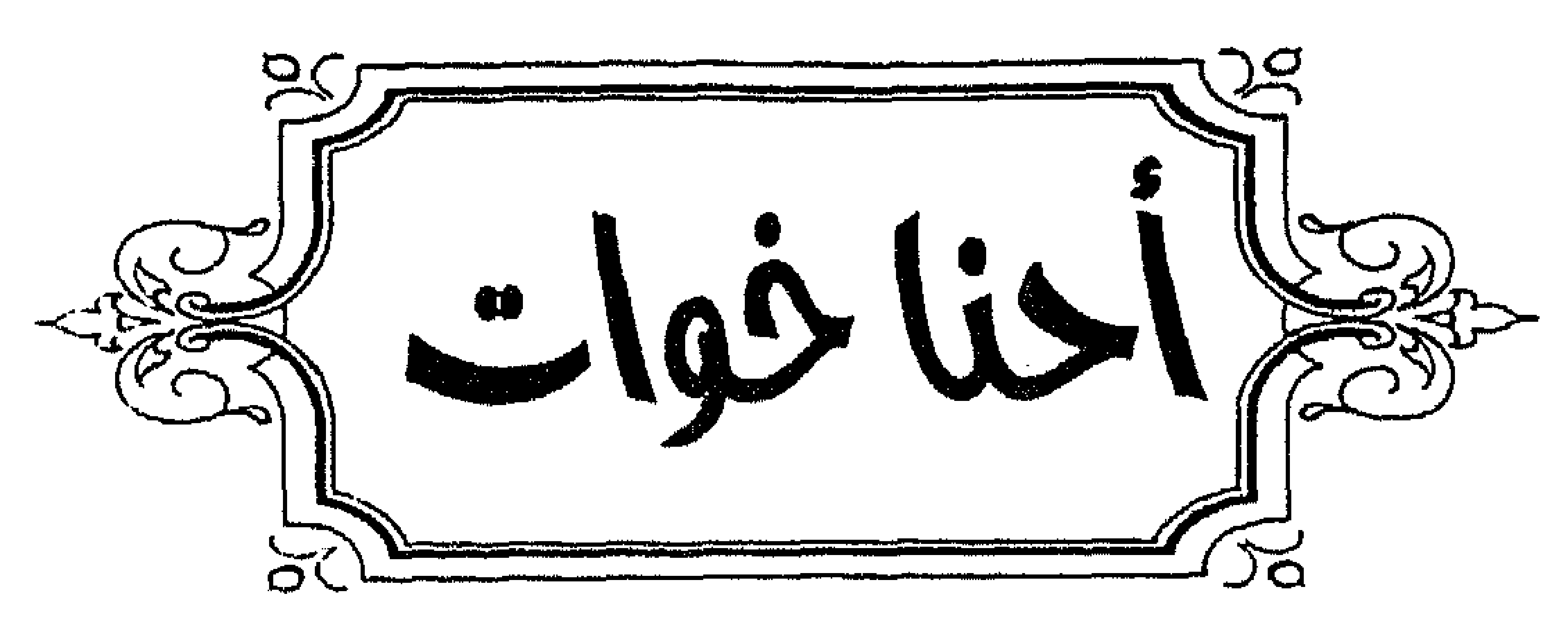
وبين الإهتزاز من كونه عدم إتزان فى مثل

حالة كهذه والإقتراب من الإنهيار .



والوقوع ثم تعود لتؤكد المعنى بعد كل
ـك وتقــول ما نا العــزة . وانظـروا لو اننـــى
كتبت هذه القصيدة بدلا من الشاعرة وكنت
ـنى ذلك ساكتبها فى الجزء الأخير كما يلى :
اعيش على ارضى معتزه ولا باتهز لو هزه ما انا
عزه ـ مانيش خزلانة او عاجزة ـ دانا اعمل من الغزاة
ه ـ وتحت الدرس اقوم جازة ـ اقرقشها واحس ف طعمها
ة ـ واطلــع عينهـا دى الباظـة واكـون ليهـا انـا
اعظة ـ عليـها يعـملو معزى مع الشهـداء هكـون
جزة ما انا العـزة ـ وانا غـزة وانـا غــزة . فـى الختـام
كر الشاعرة المتألقة / عزة الزرقانى على إصرارها أن
ـع رؤيتــى المتواضعه حول ديوانها وأرجو
اكون قد قدمت شيئا يجاور إبداعها
ع الدعاء بالتوفيق دائما

برهان غنيم
عضو اتحاد كتاب مصر
كفر مجاهد - كوم حماده - بحيرة
البحيرة فى ٢٩/٥/٢٠٠٩



إهداء من الشاعر ابراهيم السيد زيدان
الى الشاعرة المتميزة عزة الزرقانى

احنا خوات فى الهم ياعزة
شايلين كل هموم الكون
لو بنحس بنشوة وعزة
لما يكون حلمنا مجنون
إنتى بتحلمى بأمك حرة
بعد ما جوزها سلبها حقوقها
وانا بتألم آهه وحسره
لما بشوفه بأيدو خانقها
عارفه ياعزة مهما حنكتب
مهما ادنا ياعزة فى مالطه

بردو قلوبنا راح تتعذب

ويضيع منا العمر أونطه

ما هو مادمنا يا عزه اخوات

وجوز الام حيفضل كابس

لازم ننسى حقوق الذات

وحنعمل لعقولنا محابس

للموضوع ده لازم تكنيك

وانتى يا عزه عزيزه على امك

قلب الام مالهوش شريك

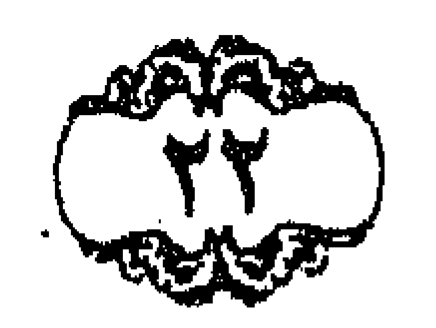
وكمان جوزها عمى وعمك

حنقدم له حقوق الطاعه

يمكن يجى ف لحظه يموت

خوفى الام تكون متباعه

ويودونا معاه فى تابوت



ولا ياعزه ده عنده مناعه

ضد العجز وضد الموت

اما اخونا التانى وابونا

ادعيله ان الله يهديه

وانا من قلبى كمان حدعيله

اكتر من سنه ما يخليه

لجل الام ماتصلب طولها

والى اتدمر فيها نبنيه

ويرجع لينا ياعزه تراثنا

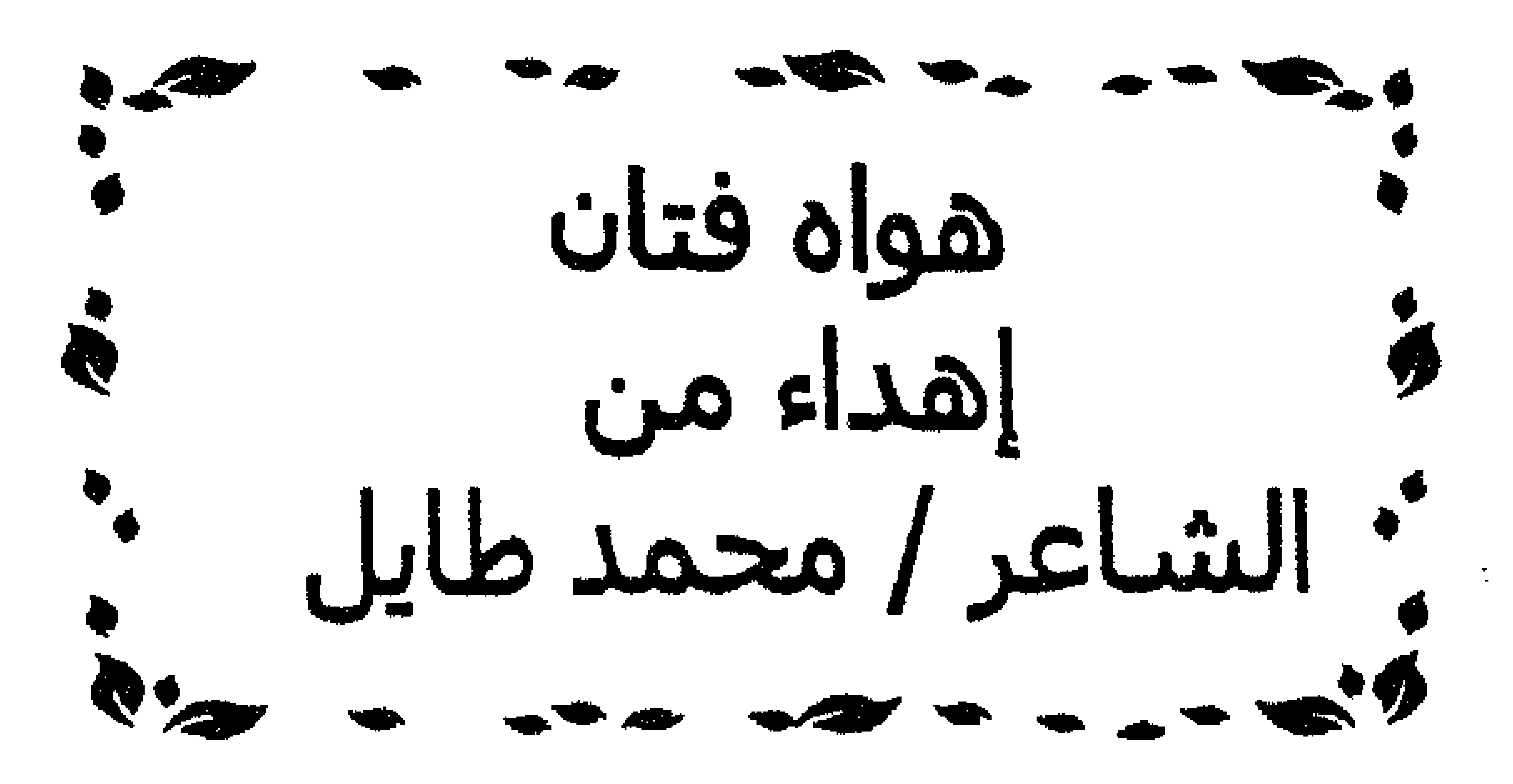
ويا ميراثنا ونعليه

بعد سنين مسلوبه حقوقنا لما زهقنا

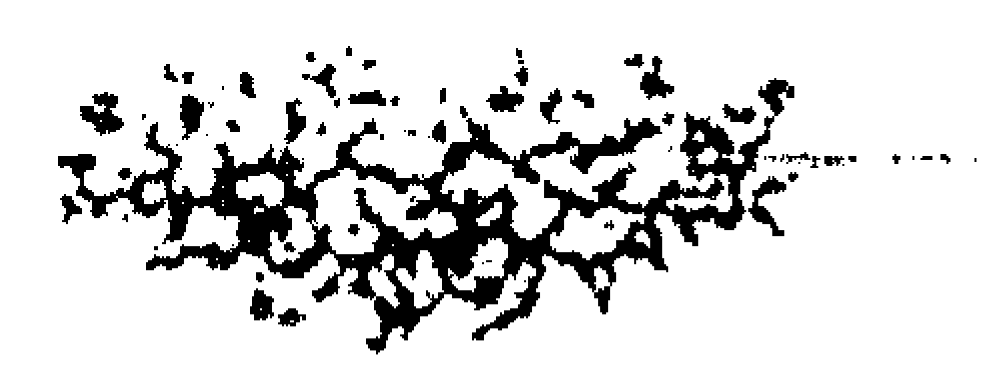
ووجعو قلوبنا ياعزه عليه

ووجعو قلوبنا ياعزه عليه

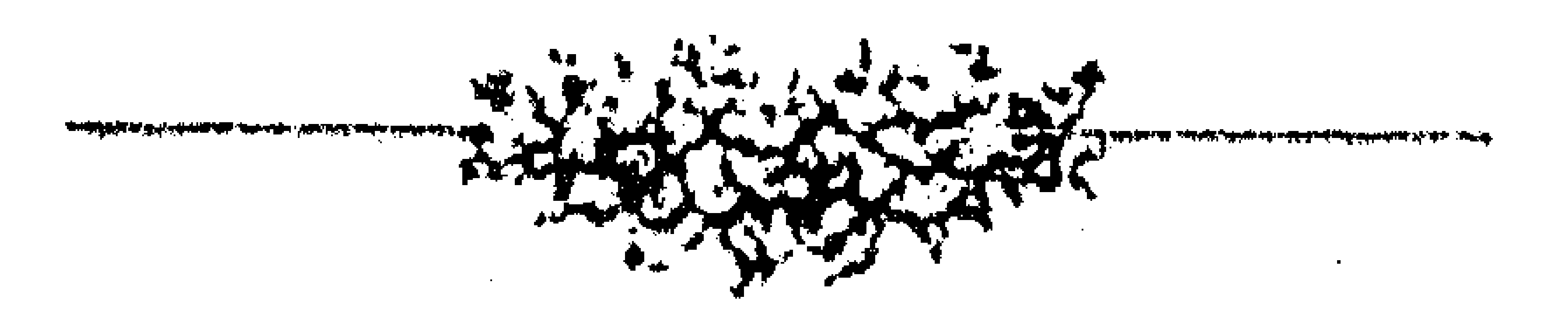



هواه فتان
إهداء من
الشاعر / محمد طايل

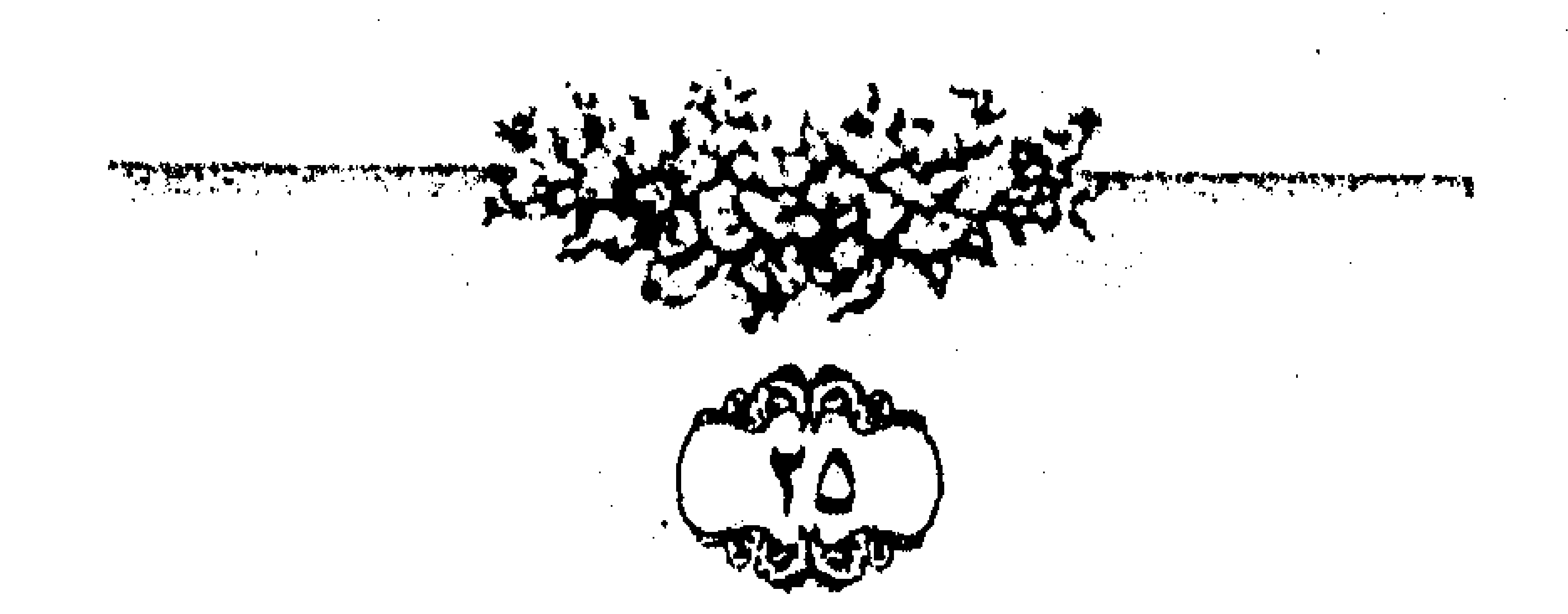
مـــافيش نظـــاره بتدارى   على عينى لغـات العـين
وعمــر الغــيم مــا بيخبــى   على قلبى رمـوش جـارحين
باتــــشعبط ويوصـــــلهم   وأغــازلهم عــشان حلــوين



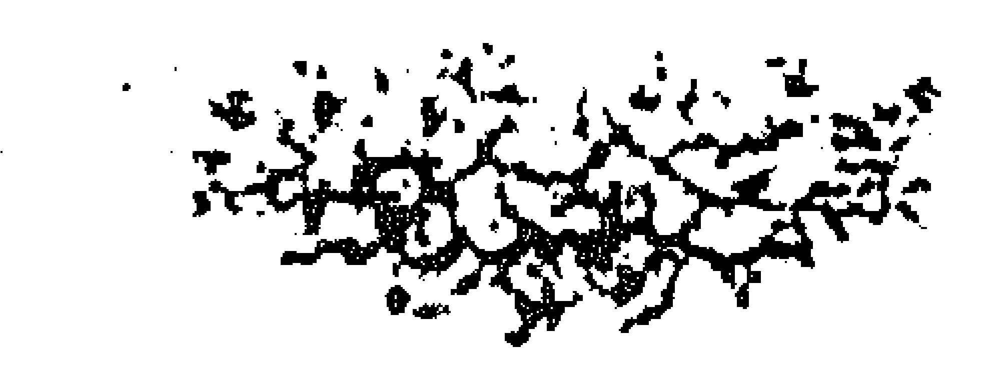
وعمر الـشوق مــا بيهـدى   شبك قلبى ما بين غـصنين
أنــاجى الــورد يــشغلنى   ويسحرنى علــى الخـديـن
يميــل يهمــس ويأســرنى   بورد ايــــه وتفـــــاحتين



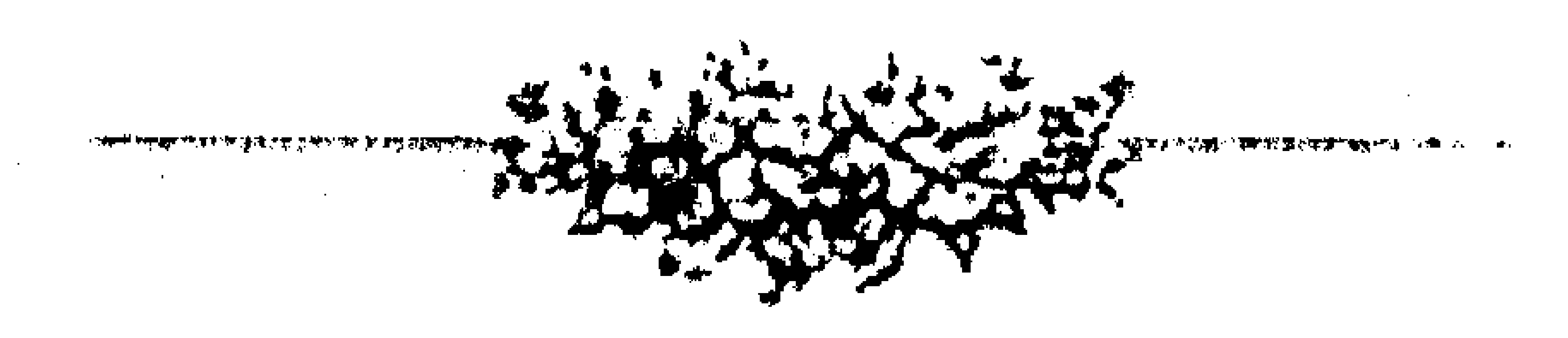
هــــواه فتــــان ولاعبنـــى   رموشـه سـهام وصــايبنى
وجايلى جنان وعـاجبنى   وقلبى وقلبـه متواعـديـن
وفـــا بالعهــــد دوبنـــى   معاه عقلى بقالـه سنين



وساعه القرب رقينا | وهبنا الروح لبعضينا
ما بين لهفه وكل حنين | ودوبنا فى حب ورويـنا
وقيدنا الشمع غنينا | وغير الفرح مش عايزين



لضمنا م الزهور عقدين | مع النشوة ومش دارين
مع الطير اللى بيغرد | على النرجس و ع الياسمين
مع الغصن اللى بيميل | بنبقايه ورما نتين



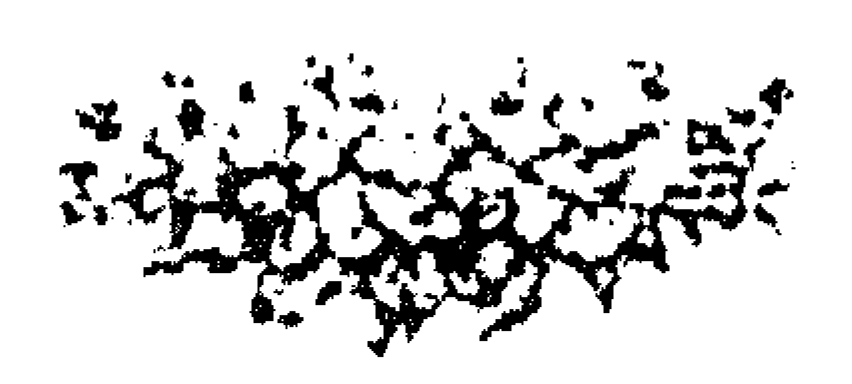
لقاه نسانى أحزانى | معاه قلبى رقص تانى
مع البسمه اللى واخدانى | أضم الورد من خده
ومين قده اللى ساحرنى | بأجمل همس عالشفتين



وأدوق الكـرز متسـكر   ومن كاس الهـوا أسـكر

مـع أجمـل قـوام سـاحر   بـديع الوصـف متعطـر

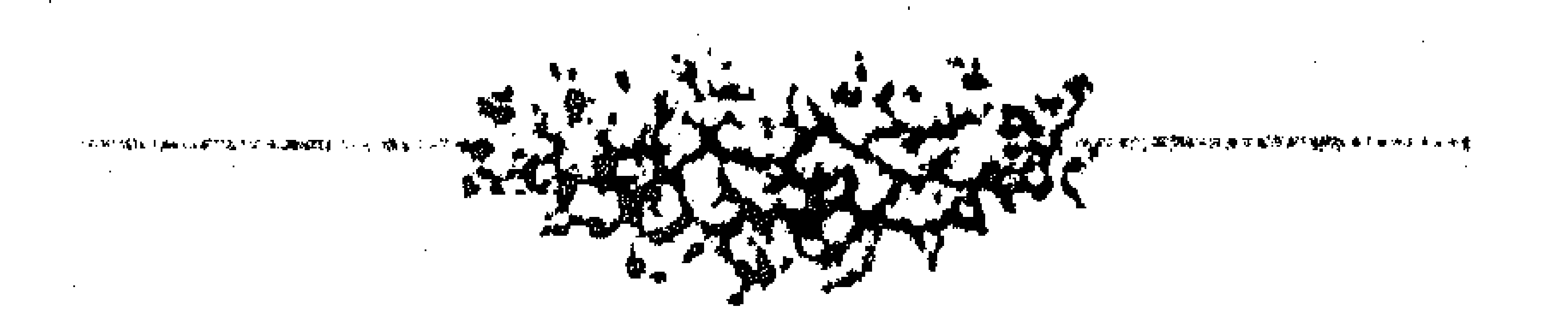
ويتمخطـر يـداعبنى   ولا نـدرى دا أمتـى وفـين



وصوت كروان يصحينا   سـبحنا وصـلنا ورسـينا

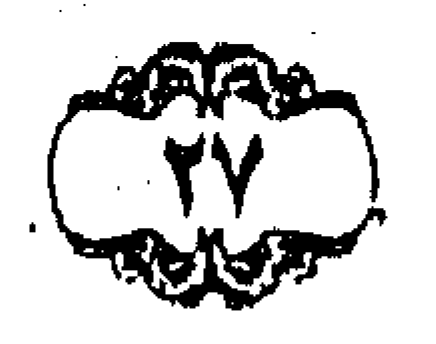
ناسينا الـدنيا واللايمـين   وصـار الكـون حوالينـا

زهـور تـرقص تهادينـا   عـبير وصـل هـواه قلبـى



اهداء الى الشاعرة المتميزة

الاستاذه/ عزة الزرقانى





اهداء الى الشاعرة المبدعه

عزة الزرقانى

من الشاعر / محمد صالح البياع

أغانيها شهد سلسبيل

فيها أحساس ومعنى جميل

فى الإبداع ليها السيادة

ذى العسل سكر زيادة

ها تعيش ف قلوبنا عمر طويل

كنز غالى لجيل ورا جيل

بنجمه تنور حضن الليل

قدمها أحس بروحى وكيانى

حبيبة قلوبنا عزة الزرقانى

أشعارها حلوة ما فيهاش ملل

فيها البسمه فيها الأمل

فيها صوت ناى حزين

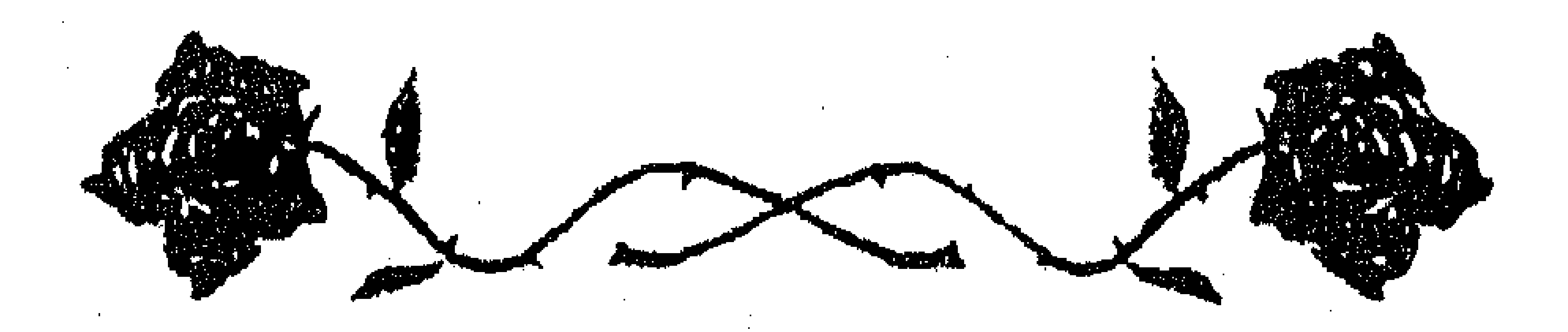
موال الصبر للعاشقين

لأهل القمه قدوة ومثل

يا ناس قلولى أيه العمل

بدون إحراج من غير خجل
أشك أبوها كان حلواني
ست الكل عزة الزرقاني
في الابداع ملهاش حدود
كلا مها يطرح عطر ورود
فين سلطان وبكر وأبو السعود
يلحن أغانيها على أورج وعود
يطرح بسمه فوق الخدود
فنانه عمرها ما تخون عهود
وكل قلب ليها مشدود
متسمعها وتقول أرجوكي من تاني
تقولك انسى الدنيا عشاني

بقلم الشاعر رائد بحري
محمد صالح البياع







فيه حاجه

٣٠



فيه حاجه محتاجه لأجابه.

عليه ردوليك ثواب..

الحب ليه أصبح تراب...

والضحكه فرقت وشنا.

من همنا أولفنا على ..

لقمه العيش وانما .

والا الشيطان لابد وعايش وسطنا

وبحرفنا قدر يقسى قلبنا

على بعضنا

نفسى فى جواب



يكون فيه حل المشكله

اللى ف حياتنا مشكله

شكوى القلوب الحائره

جاوبنى جاوب لو سمحت

اعدلى وشك بصلى

وأمانه ما تبصيش لتحت

ماهو لو ماكنشى أحنا وانت نحلها

نعرف حقيقة اصلها من فصلها

بينى وبينك مين ح يبنى مجدها

ح نجيب وسيط يخرب

ويقعد فوق حدودها وتلها

فيه حاجه محتاجه لإجابه

عليه رد وليك ثواب

الحب ليه اصبح سراب

والضحكة فارقت وشنا





الدنيا متنضمنش

والشوق دلوقت غالى

وقليل لما تلاقينا

نسأل على بعضينا

ونحن نشوف أهالينا

وكتير كتير تلاقينا

ناسين أعز مالينا

ف الحب ما بنفكرش

ودنيا ما تنضمنش



كل يوم نصبح فى حال

مش بأيدينا اختيار

عيشانا ومش عايشنها

ولا حسانا ولا حسينها

ضايعين ولا قادرين نفهمها

والأحلام ما بتتحققش

حتى الضحكة ما بتضحكش

وان جات فرحه ما بتكملش

دى دنيا متتضمنش

كدا أو كدا ادينا عايشين

بنقول رضا حامدين شاكرين

وبنحلم نضحك منكشرش

وف غير المولى مبنفكرش

الدنيا متتضمنش



افرحوا أد ما تفرحوا

واشمتوا وعملوا ما بدالكوا

دى الدنيا وآه م الدنيا

الدنيا مهيش دايما لكوا .

وبكره وآه من بكره.

بكره ح يجى دوركوا

أفرحوا واشمتوا كويس

دامحدش فضل الريس

لو عايش ف الدنيا وميس

لو عبى منها وكيس



مش واخد حاجه معاه

ولا عز ومال ولا جاه

دى الدنيا ماتضمنهاش

لو عاش فيها أد ما عاش

لو رحنا معاها فى يوم

يجى بكره متعرفناش

ما هى دنيا الغدر ماليها

ملهاش كبير ولا فيها

حد بيفضل على حاله

واعى ومش واخد باله

متقولشى دى دنيا شطاره

ولا انا راح اسابق ريح

اتعلم بقى وافهما

لا يصح إلا الصحيح



انتى بتبعدى ..

مش بتقربى ..

وعماله تقوليلى.

مابتسألش ليه ...

ياريت تحددى ..

انت عايزة ايه؟

عيزانى والا مش عيزانى.

والا قلبك مع حد تانى ..

وعليه بتتبغددى ...

حددى...

م الأول لو تبتدى..

معايا أو مع غيرى...

عيزك تتأكدى !!

انى ديما معاكى ..

حاسس بيكى ..!

بهواكى..

بس المهم طبعا

امتى ح تهتدى

لطريق مافهوش

خداع..

يبعدنا عن..

الضياع...!

مافهوش ..

سيره لوداع..

ارجوكى تحددى

قبل ما تبتدى

ومترودیش علیه

برضه بنفس السؤال

حبيتك ولا لأ

وقلبى لغيرك مال

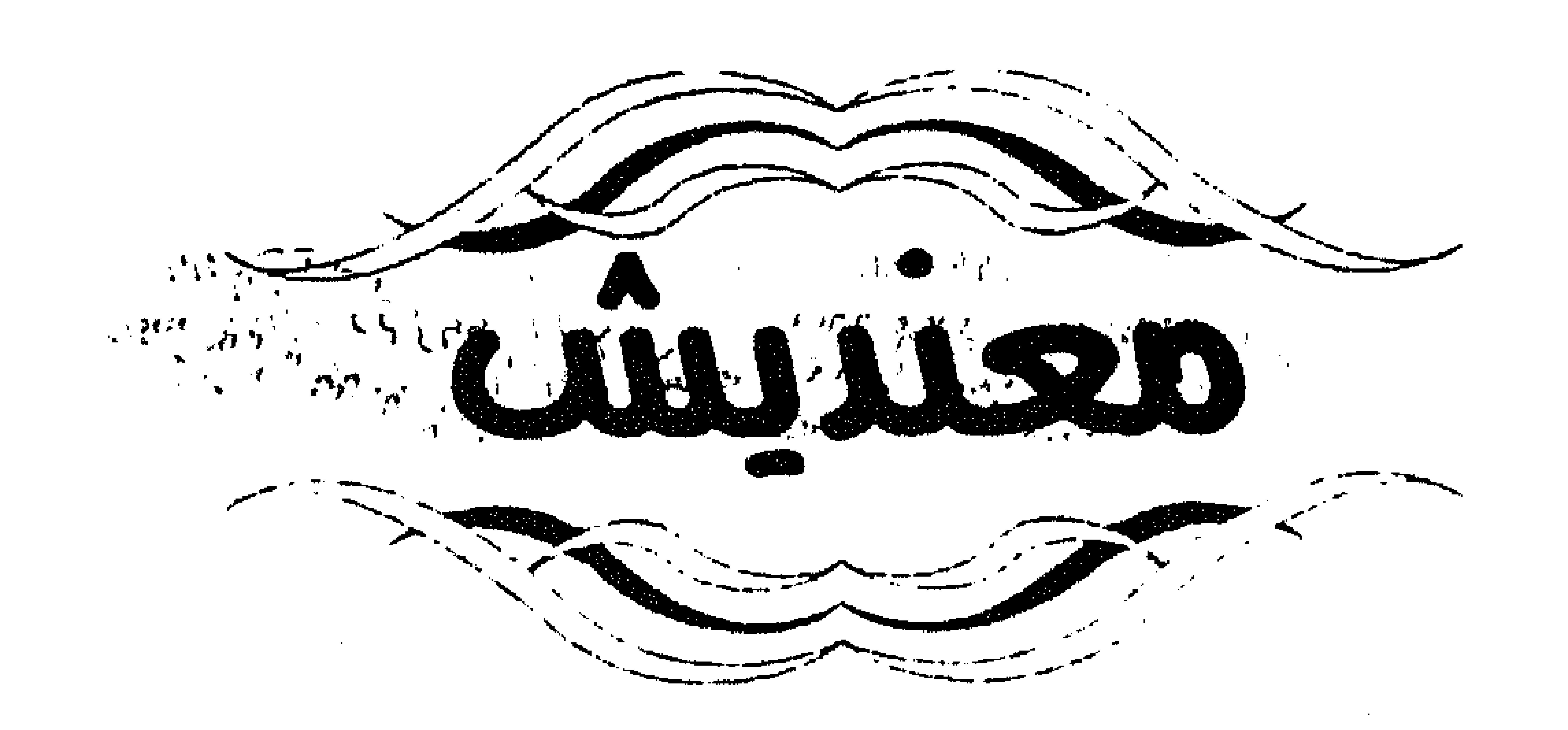
على كل حال

ح جاوبك

انا عيزك فى الحلال

يعنى مفيش قدامك

غير لحظة لختيار



معنديش ولا عايزه

يكون عندى شعور خايف

بقلب جبان مهوش رهوان

ماهوش قدى عايش ضدى

ماهوش ندى وأنا بدى

لقلب جاسور

يثور على طول يقول للظلم

ياللا تغور ماتطلع بره وأنسانى

يقول الكلمة ربانى

وحقانى ولا يعرف طريق للخوف

ومهمــا يــشوف تقابلــه وشـــوش

معريـــه مـــا ينكــسفوش

مـــا بيهمـــوش يـــواجهم

يـــوجههم يحجمهـم يلجمهــم

يعلــو الــصوت بيكــتمهم

بهــــس ســـــكوت

مـــاهش ح تفـــوت الاعـــبكم

خـلاص ماعرفنـا ايـه عيبكـوا

ولـــوع اللعـــب نلاعبكـــوا

ح نغلبكـــوا ف ملعبكـــوا

ولاح تعـــــدى ونـــــسيبكوا

ولا ننـــسى نـــصايبكم

تمـــوت الكلمـــة جوانـــا

نقــول حاضــر يــا مولانــا



ح يوطى الصوت كلام بشويش

معنديش ولا عايزة

يكون عندى شعور خايف

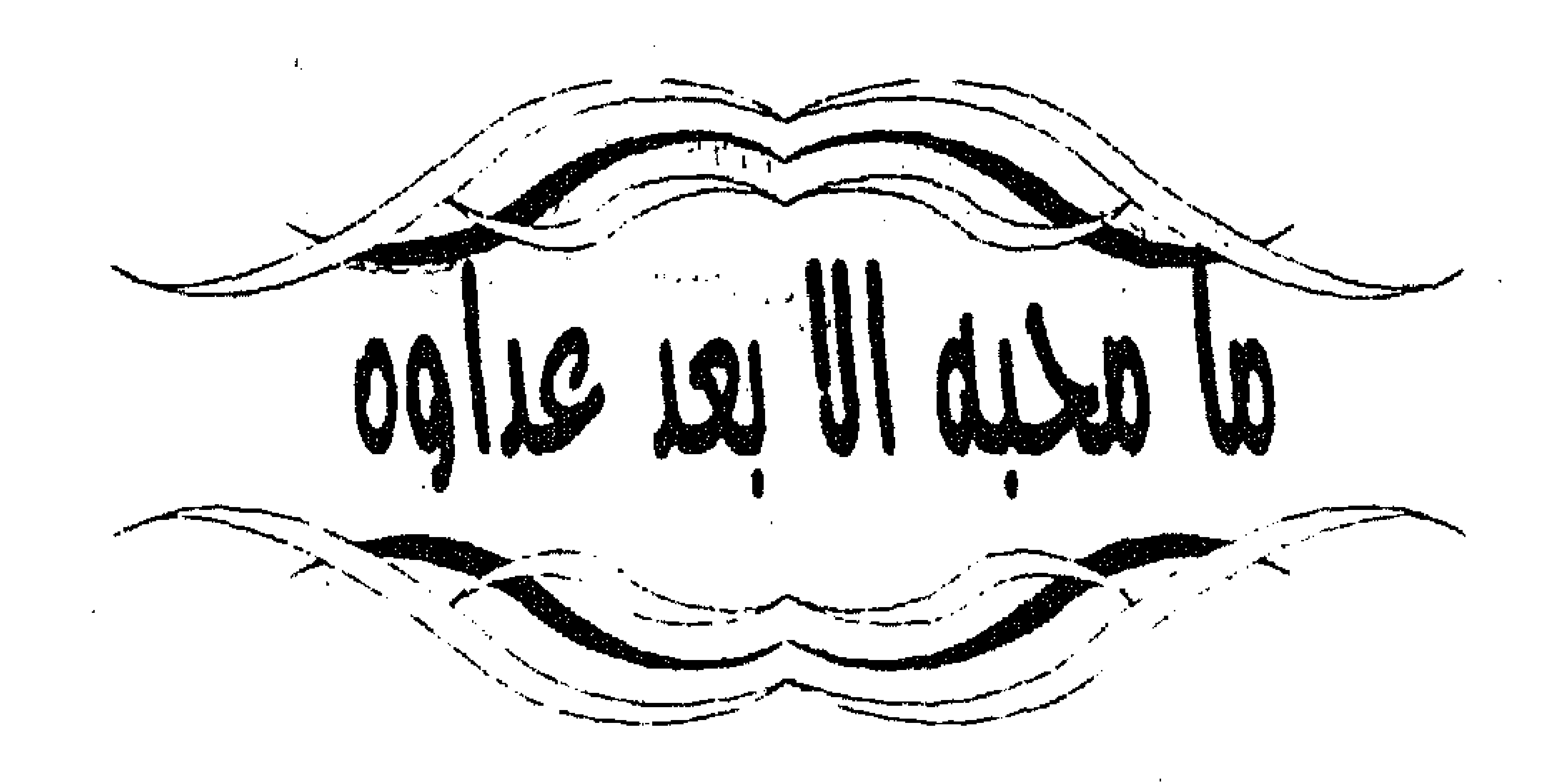
بقلب جبان مهوش رهوان

مهوش قدى عايش ضدى

مهوش ندى وانا بدى

لقلب جسور





سبحان مغير الأحوال

وبدل حال من بعد حال

حتى اللى كنت أنا بكره

كره ملوش مثال

بقيت أحبه قوى

ولافيش غيره على البال

وزاد عندى كثير غلاوه

ما محبه إلا بعد عداوه

مش قادره أوصف إحساسى

بعد ما كنت أنا منه بقاسى

بقاسى منه ومن قلبه

وقبل قلبى ماكان حبه

بقى قلبه أقرب ليه

بقى روحى ونور عنيه

أنا مش بلومه بلوم قلبى

بلومه على نفسى وحبى

معملتش ليه كده من بدرى

وما حسش بيه غير دلوقتى

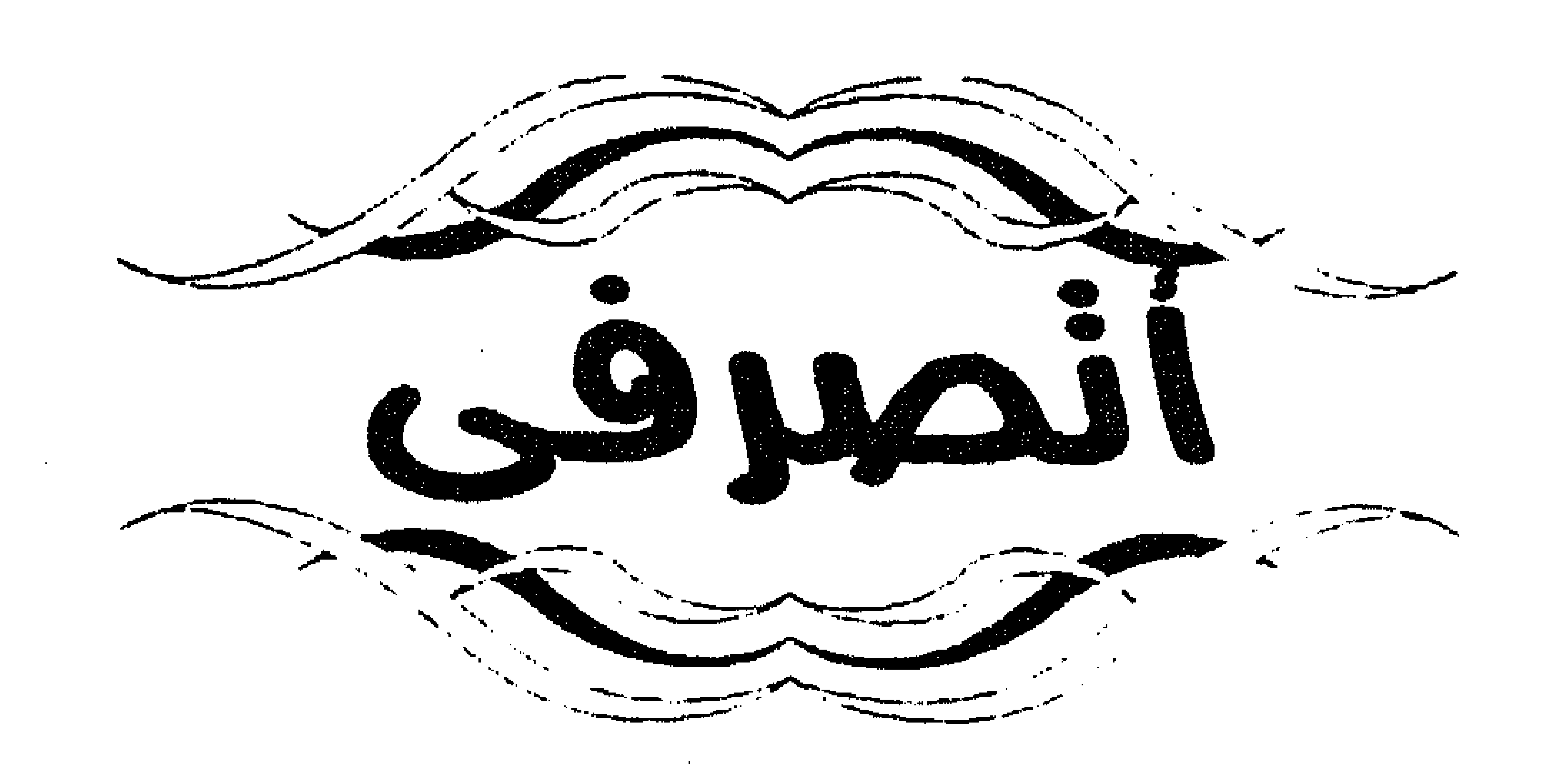
ضيعت كتير قوى من وقتى

خلاص يا عيونى بلاش تبكى

اهو جالك وقتك ح تحبى

وجروحك بكره ح تداوى

لا محبه إلا بعد عداوه



أنصرفى

منتيش قد الكلام

منتيش قد الغرام

منتيش قد المحبه

ورغم كده حبه بيه تتعرفى

تخدينى وتملكينى

ويزيد شوقى وحنينى

واجيلك وتسبينى

وألومك تجرحينى

وتروحى تألفى



حكايات مش طالعه منك

لا لونك ولا من سنك

ارتاحى اناح بعد عنك

وبلاش تتكلفى

وتقومى بدور مش دورك

ترضى نفسك غرورك

آخر كلام ح قولولك

ياريت تتصرفى

بطبيعتك ف الحقيقة

وبلاش دور البريئة

اللى مش عارفه حاجه

وعشان طبعا جريئة

لكلامى تحرفى

ياريت تتصرفى وبلاش تتكلفى



بتدور على حقك عندى

طب قولى الأول حقى أنا فين

زى ماتاخد لازم تدى

مش تيجى لعندى تقول بعدين

جرب كده وابدأ حنيه

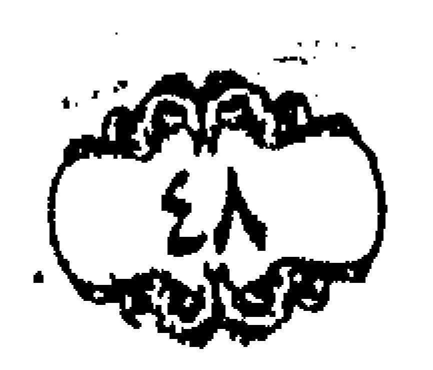
انسى تفكر فى الأنانيه

حب الخير للناس والدنيا

ح يجيلك زيه وف ثانيه

قدم سيبت تلاقى الحد

متدورش وتقول فين



بتدور على حقك عندى

طب قولى الأول حقى أنا فين

حس الناس ح تحسك

وتحبك وتخاف عليك

متبصش كتير حواليك

ممكن غيرك يبقى معاه

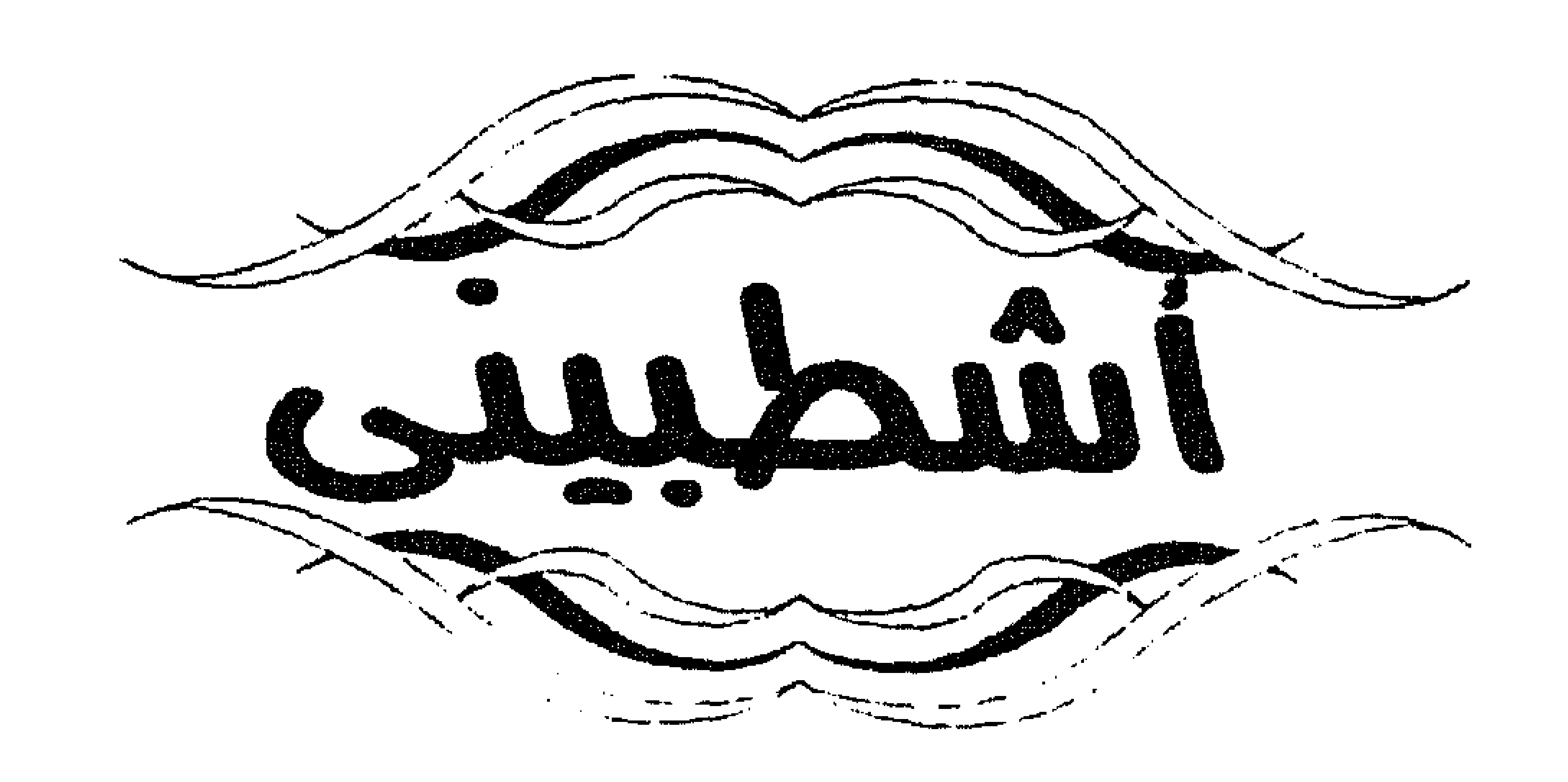
ياما حاجات مش ملك ايديك

اللى عليك تشوف بعنيك

ومتسألش أزاى ومنين

بتدور على حقك عندى





أشطبينى من حياتك

أشطبى الذكرى اللى ليه

أبعدينى عن حياتك

روحى من قدام عنيه

جربى حد تانى

عيشى معاه الأمانى

ملكيش دعوه بيه

أمسحينى من خيالك

ولا ثانية أكون فى بالك

صدقينى مهما أعمل

صعب أغير من أحوالك

وأنا آسف انى طاوعتك

وبنيت معاكى أمانى

محسبتش ان جرحك

حيهد كل كيانى

أشطبينى من حياتك

اشطبينى وأشطبى كل لحظه

عشتها بحبى وحنينى

واعرفى انى حاعيش... عمرى

وسنينى مجروح وجرحى باقى

وكرامتى وكبريانى

يقولولى أنسى اللى فات

وارضى بحكم السنين

مش طايق اسمع حتى سكاتك

أشطبينى من حياتك



أتمسك بحبك

أتمسك بحبك لو يوم باعك وعندك

متيأس منه ابقى عليه وضمه

ابقاله ح يبقالك

وتلاقى الأحلام جيالك

حب الحب أكيد ح يحبك

تبعد عنه ح يهجر قلبك

أتمسك بحبك

دا الحب زى الزرع الأخضر

لو تراعيه يخضر ويكبر

تهمل فيه يصفر ويدبل

أسقى الورد بسرعه ح يكبر

الحق نفسك الحق حبك

ومتضعفش وتسيب حقك

أتمسك بحبك

أوعك تهرب من أحلامك

أفتح كل سكك قدامك

أضحك أفرح عيش أيامك

أبعد خالص عن أحزانك

متفرطش ف قلب يحبك

هو حياتك وعلاج قلبك

أتمسك بحبك





طاطى البصله ...

موت بالحصره ..

أشبع أهانات ..

وانفخ طرشق من جوالك...

بس اوعاك ....

اوعى تعدى ..

حدود النفخه..

من الشباك ....

متتنفس...... ولا اتنفس

من غير صوت ...

عيش او موت ..



مش لازم يطلع لك حس ...

ولا ح أقولك ...

جرب مره..

ياللا وحس...

حس يا شيخ...

واعرف انك مولود بس...

يادوب للحس...

مش تتحس....

انسى ياعم ..

مين ح يحسك....

وإلا يمسك..

وانته يا دويك كتلة هم ...

هم وفوق ..

اتمرمغ غم ..

وأشطب أسمك..



م الأنسان ...

م الأحساس ...

م الدم ..

أوعك تنطق وتقول بم..

ح تنطق إيه ...

ترفض إيه ....

وهتشكى لمين ...

انت يا مسكين

ورقبتك على .... حافه سكين

حتى ولو..

قدامك حل من الاتنين..

يا تعيش الهم ...

يا طاطى البصله ...

طاطى البصله





فتحت جروح وانا لمتها

دبلت الورده اللى رويتها

رجعت سنين كنت نسيتها

وطويت الصفحة وخبتها

ضيعت البسمه أما لقيتها

زودت دموعى وحرقتها

ارجوك فهمنى أخرتها





ضاقت بيك الدنيا

ملقتش غير حبيبتى

تحلو فى عنيك

ماطول عمرها قدامك

وكانت بين ايديك

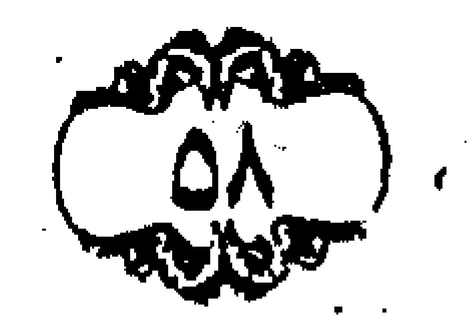
سبتها وبعدت عنها

لما احتاجت اليك

دلوقت ليه عاوزها

عشان مبقتش ليك

عشان رجعت حبيبتى



حبتنـــــــــى وقريتلـــــــــى

وبقـــــت بعيـــــد عليـــــك

ضاقت بيك

جـــاى تقـــولى عرفـــت قيمتهـــا

بعـــد مـــا حبتنـــى وحبتهـــا

بعـــد مـــا قـــدرت تنـــسى ايامـــك

تنـــسى عـــذابك ويـــا الامـــك

وبقيـــت انـــا روحهـــا ودنيتهـــا

صـــبر ايامهـــا ونـــور فرحتهـــا

خـلاص مـا بقـتش تفـكـر فيـك

ضـــــــاقت بيـــــــك

ليـه بيحلـو اللـى ف ايـد غـيرك

شيل الفـكرة دى من تـفـكـيرك



اعقل واهدا وصحى ضميرك

انا مش ممكن افرط فيها

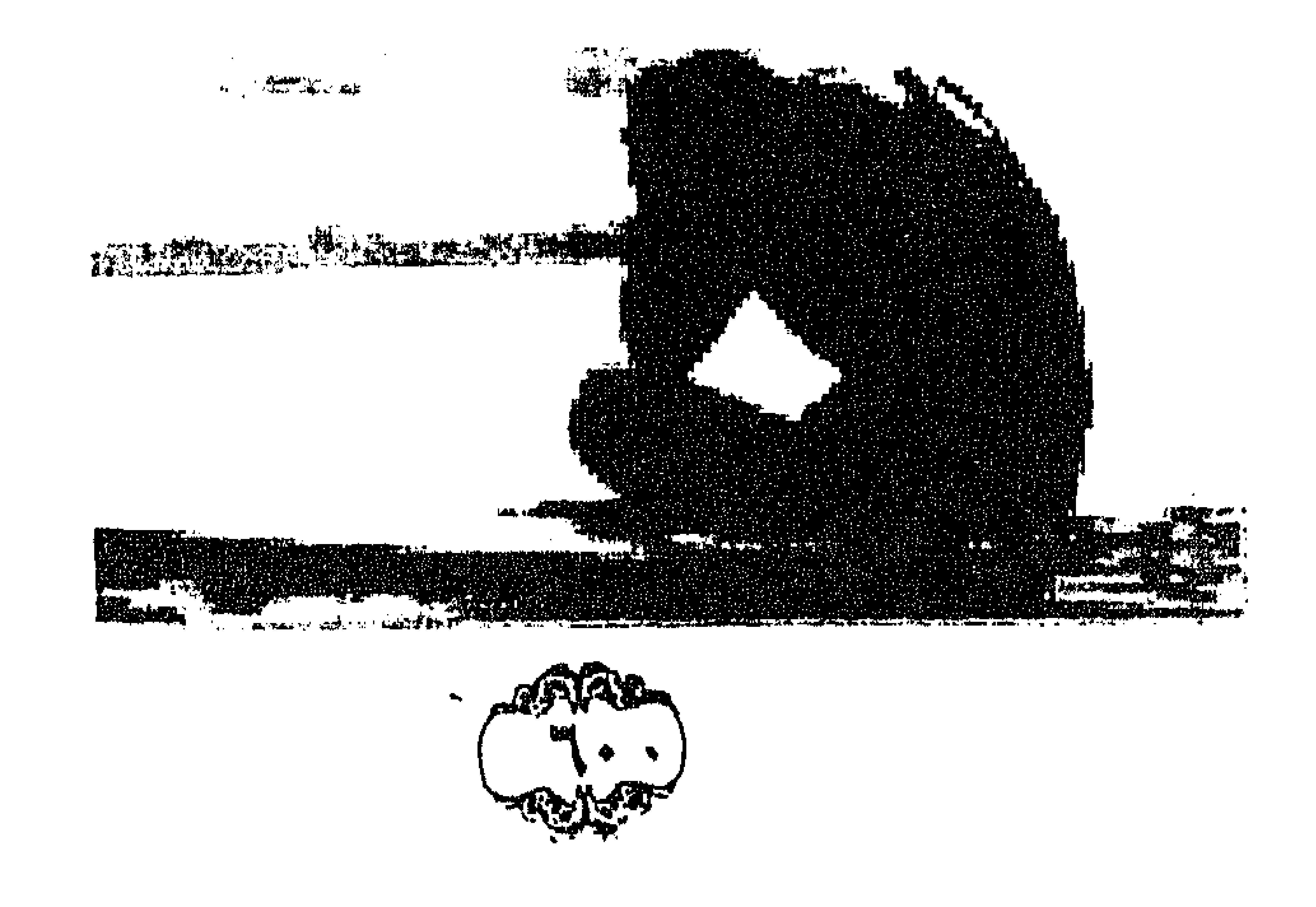
انا بكنوز الدنيا افديها

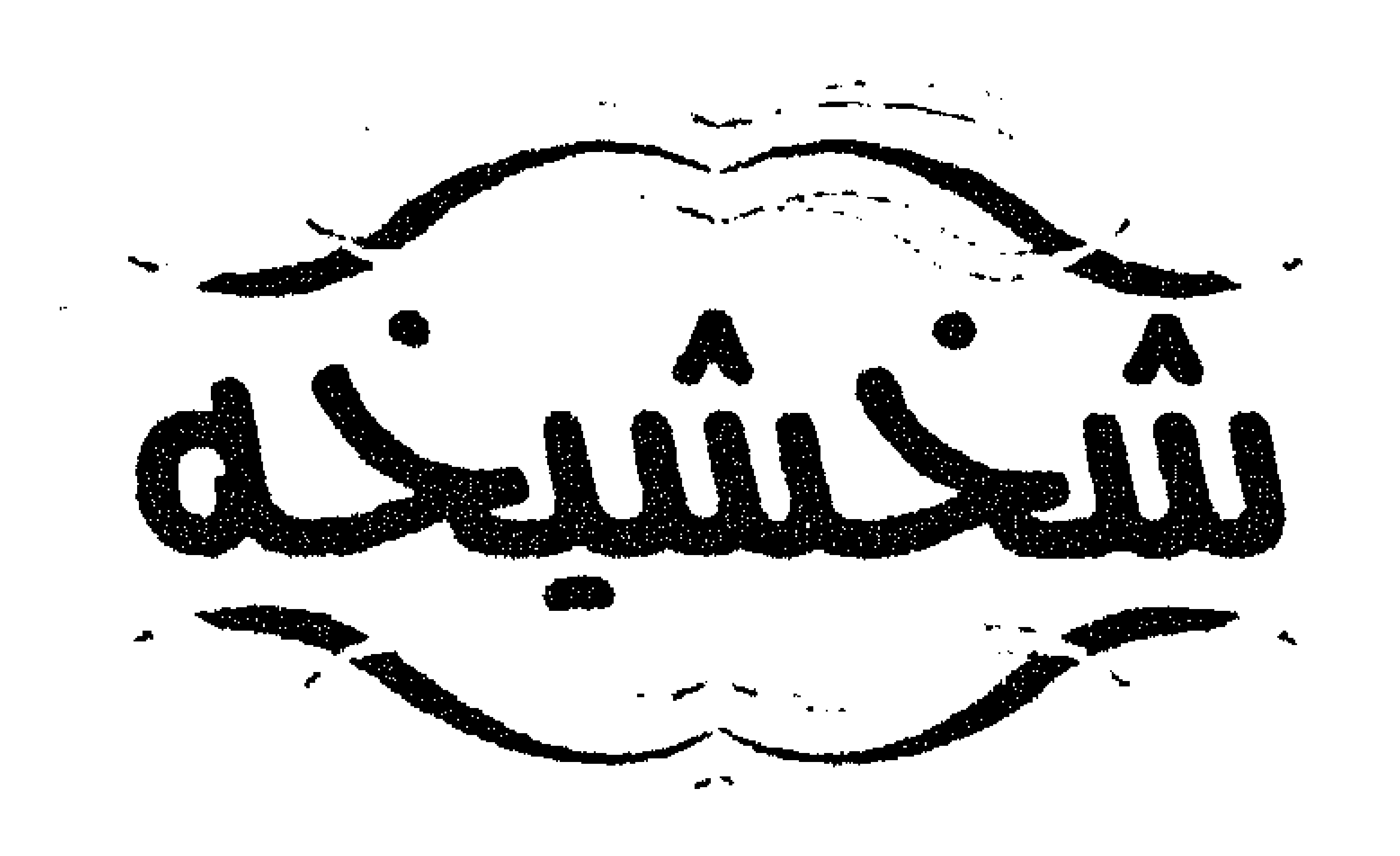
سيبها تعيش ايام احلامها

متبوظش الدنيا عليها

وانسى فى مره هترجع ليك

ضاقت بيك





انا عادى ...

ومش عادى ..

أكون راضى ..

أعيش شخشيخه...

فاديكى ...

انا احساس..

وكل الناس عليه شاهده ...

أو ليكى

وعارفانى وعارفاكى ..

وعارفه ايه نواياكى ...

وفاهمه ...

انى مش ليكى ...

ولا فيكى فى بحر ..

ومنه طلعه غارقانه..

وبردانه ...

بنيت ليكى قصور ياما

وفوقتك ....

ورووقتك ..

وقلت ارسى على شطك ..

وامشطلك ..

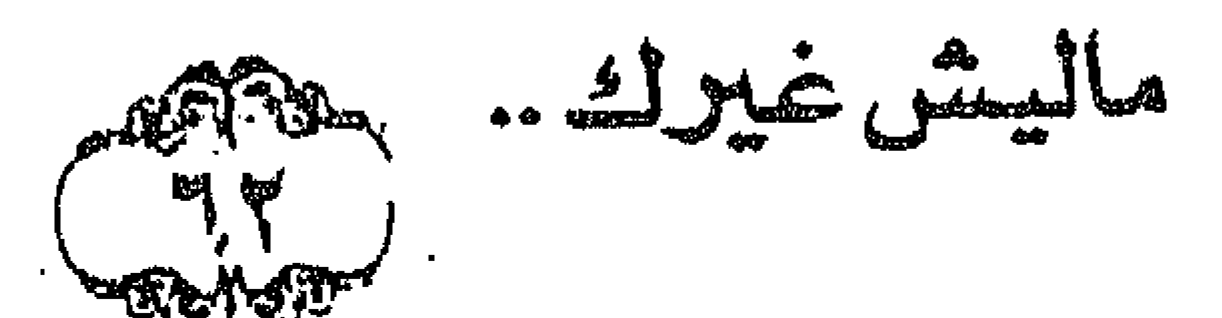
جدايل شعرك اللافف ..

على كتافك ...

ما انا دلوقتى ..

مقدافك ..

ماليش غيرك ..



ولا أرضى ..

سوى شكلك ...

واوصافك ...

تكونلى وليف ..

ماهوش تاليف ..

دا حلم سخيف ..

والاقيكى ..

نويتى تلعبى بيه ..

وتطفى الفرحه فى عنيه ..

اعليكى ...

وانتى تنزلى بيه ..

دا مش عيبى ..

ولا عمره ح يبقى ... عيب...

كمان فيه ..

دا عيب فيكى ..

وانا عادى ..

ومش عادى ...

اكون راضى

أعيش شخشيخة فى اديكى ..





بتحبني فوقتني وضحكتني

وفكرتني بسنين عذاب ضاعت معاك

ما بين عتاب وبين عناد

ومابين غياب قلبي انجرح

صوتي اتنبح من غير جواب

دانا كنت ورده وقطفتها انت بايديك

اهملتها ودبلتها وهانت عليك

وكنت عاليه في السما وبعيد عن عنيك

نزلتني ووقعتني بنظرة عنيك

كنت حياتي كلها وعايشه بيك

ممكن ابيع الدنيا ديه واشتريك

لوقلت قلبك .. حبنى بتحبنى فوقتنى

ياللى تعبت معاك كتير

ونسيت هوايا

من كل قلبى باشكرك

شكرا كفايه

دانا كنت تايهه وخايفه

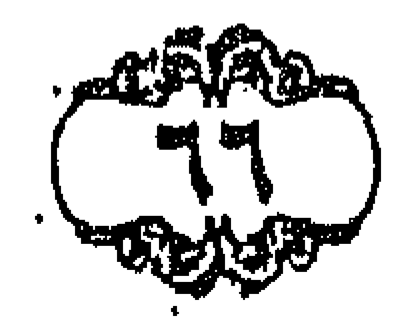
مش لاقيه الإمان

دانا كنت عايشه بس

يوهب لك حنان

كنت حياتى كلها

ف نهار وليل



كان بعدى عنك مستحيل

علـــــــــــــمتنى

انـسى وأعـيش... نـسيتنى

نـــستنى حـــب مـــا يتنـــسيش

فـــوقتنى .. فـــوقتنى .. فـــوقتنى







معاك

معاك انا كنت مكسورة

ماليش ولا اصل ولا صوره

ومن غيرك بدات أعيش

بيطلع لى جناح مع ريش

خلاص ما بقتش قلبى ضعيف

ولا بالحب مغمورة

معاك انا كنت مكسورة

مليش ولاأصل ولا صورة

*... *....*

معاك انا كنت نسيانى

مليش أول ولا تانى

وحتى مرايتى ناكرانى ماعرفانى

ملـيش نـصيب ولا قـسمه

وافـوق مـن ازمـه علـى ازمـه

وعمـر يـضيع ملـوش لزمـه

وعايـشه فـى وهـم مقهـوره

معـاك انـا كنـت مكـسوره

*... *....*

معـاك انـا كنـت خـسرانه

وبتحمــل حاجـات يامــا

مزلــه وظلــم واهانــه

ودلوقــت انــا بــس ندمانــه

علـى العمـر اللـى عـدى معـاك

وانــا بــأهواك ومبهــوره



معاك انا كنت مكسوره

*... *....*

معـــاك انـــا كنـــت قـــشايه

فى بحر بعوم بلا بدايه ولا نهايــه

لا شايفه بر ولا عارفه امتى مرسايه

ونـــاس رايحـــه ونـــاس جايـــه

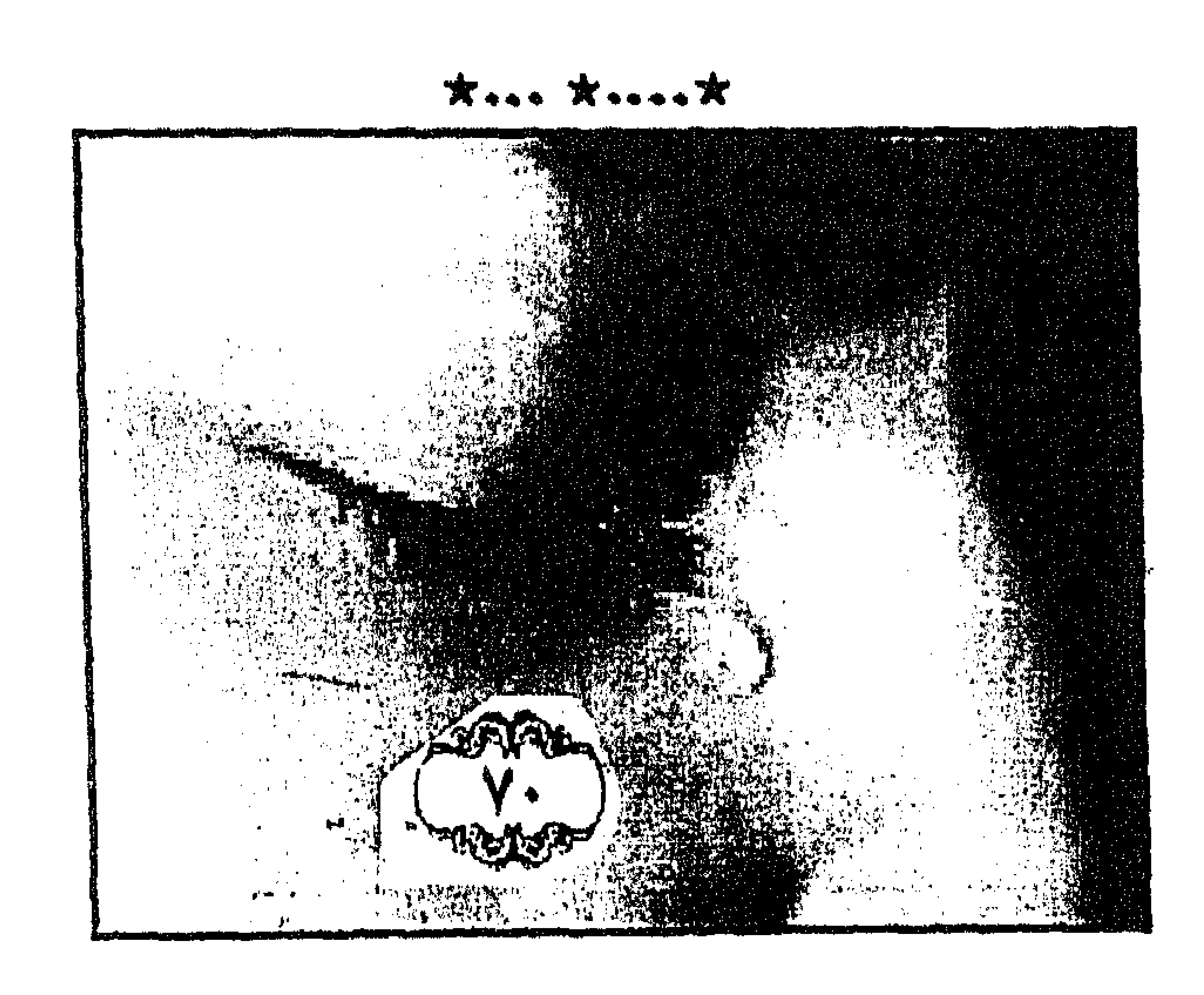
يـــشاوروا عليـــا ويقولـــوا

دى واحـــده يـــا عينـــى مقـــسومه

وتايهـــه فـــى دنيـــا مـــصدومه

معـــاك انـــا كنـــت مكـــسورة

*... *....*





مبتور احساسك من دمك

بتزيد فى غرورك ولاهمك

وبنظلم من غير تفكير

ونصايب الناس كلها منك

مبتور احساسك من دمعك

*.... *...*

يابو قلب يا دويك متحدد

جواه فاضى ومتهدد مايشفش النور

وعامللى الواد ابن الحته

وايديك بتطول

تحدف بالطوب ترمى الجته

أل يعنى الواد صاحب خبره يكشف مستور



ونسيت بين ثانيه وبين لحظه

حا يجيلك دور و يجيلك وقتك تتألم

وح تجنى ثمار ظلمك

كمل وأمشى المشوار

وزيد فى مرار الناس علم ..

بلسانك زى الاشرار

بكره تدوق من نفس مرارهم

وتحس النار وحيدعوا عليك

و يجيبوا اجلك يا ابو قلب حجار

حتدور لياليهم وتجيلك وتعيش محتار

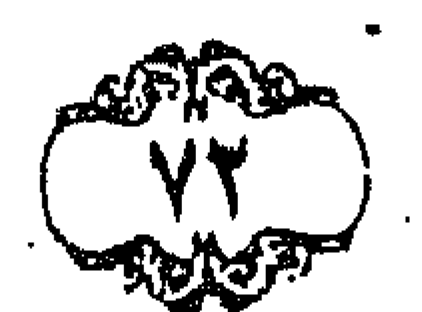
وتحرم تأذى قلوب غيرك

تجرحنا من حرقة ويلك

يسود نهارك مع ليلك

م دنيا تفور..........!!

احساسك مبتور





جوز امى أنا ....

ثلاثين سنه

قاعد لنا

فوق قلبنا..... يأستنا

موتنا ... موت فينا حلمنا

حاطين ايدينا على خدنا

لما اتخنقنا ....

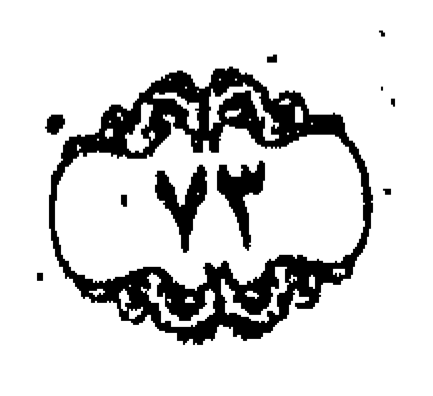
والكل من نارك....

انكوى .....!

حبة هوا ...

خلاص حرام

مفيش نفس



تقلك كيس

كتم مراوح قلبنا

م القصقصه ...

والخصخصه ...

وكام قضية ملبسه ..

متلبسه ..

من ناس بتعلى مخصصه..

بالضرب فينا وبالعصا ..

شربنا مر ....

شبعنا قسا ....

و ازاى يتنسى

مش رب أسره

لأ ..... دا أحنا اسرى

فى إيدين سماسره

ويا ألف حسره

فى حياه معاصره ..

عصرانا عصره...

فى ايدين سماسره

مالهمش وصفه

زى الوحوش ..

ميرحموش ...

ولايرتحوش ..

إلا بمص دمنا .....

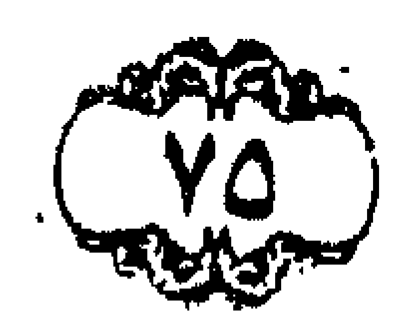
والفقر يبقى عمنا

طب يبقى ليه ...؟

طول وانت قاعد وسطنا

يشجييك صراخنا ودمعنا

وصعبان عليك ..



بعدك تفوتنا لوحدنا

فايت لنا ضلك هنا

يقعد لنا بعدك كمان ..

تلاتين سنه .. ياغلبنا

امانه ياابنى لو فضيت

تيجى تزورنا ف قبرنا





ماتفكرش صمتى معاك

معناه سكات

لا دا انا بلفت نظرك

لحبة حاجات

تاهت منك أكيد

فيتاك

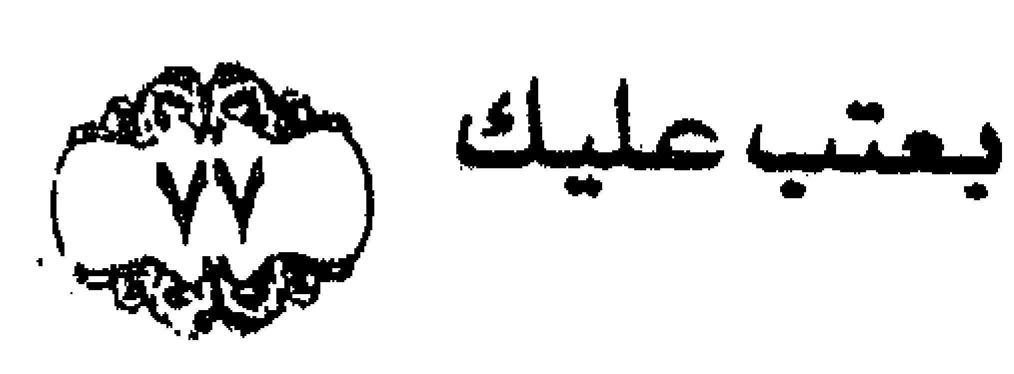
مش بتحداك

ولا بلومك

ولا بقلل من نظرتى ليك

أنا بس يادوب

بعتب عليك



مالقتش غيرى

تاخده سكه

لصيد جديد

دا انت الوحيد

اللى نجمك عالى

بالنسبه لى

مابقولش فيك

الا كل شئ

حلو وجميل

بقول عليك

أنت الغالى

مش خيالى

لكن ببالى

مقامك عالى



مقام كبير

وأن قلت اكتر من كده

برضك قليل

دا انت الامير

وكل خير تستاهله منى

ومن ناس كتير

مش بس اسطوره

لاه ... معلم لجيل ونهر نيل

بيروى كل العطشانين

والمحتاجين

لأى حاجة

متقولش حاجة

مش عايزة منك رد

أو حتى الإجابة

يكفينى انى بحس بيك

وبكل حاجه

ولو كلامى يزعلك

انا بشطبه

وبايدى بمسح

اللى كتبته وح كتبه

واعتبرنى تلميذ بليد

ف العلم انت محببه





ولا يوم من يومك يا مايا

يا حبيبتى يا عمرى يا هنايا

ياشمسى وضلى وهوايا

وحبى حنينى ودفايا

لو يرجع زمنى ودنيايا

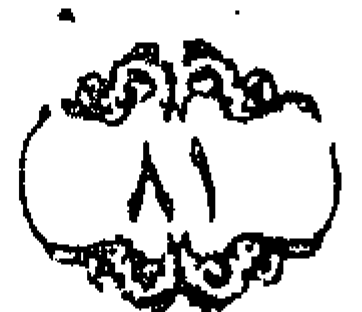
والاقيكى يا حبيبتى معايا

لو يخدوا عيونى ويرمونى

واشوفك بس كدا كفايا

دانا مهما اقولك يا حبيبتى

مش ممكن الاقيلى نهاية



وتعــبر عــن اشــواق قلبــى

وتحكى يا دوب حتى حكاية

م اللــى انــا عــايزه اوصــفهولك

واللــى فــى حلمــى كــتير بقولولــك

نفسى فى حضنك ويادوب ضمه

يــا حلــوه ياضــمانا ولمــا

الكل فى جناحك

دا رضـــــانا افراحـــــك

ولو نبكى بتعلى يا أمى فى نواحك

وحزنــك يطــول يــا أمــا

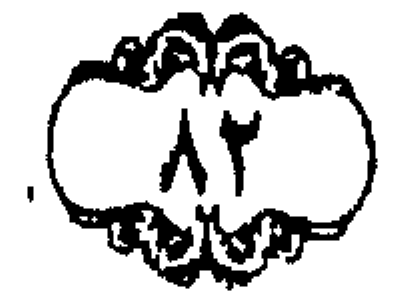
وآه يا أما لما بقولها كــتير بارتــاح

أحـس الـدنيا فـى عينـى بـراح

وانــا عــصفوره بــريش وجنــاح

طايره عليكى ويحضن فيكى

يــا حــضن يــضم يــشيل الهــم



حبـــك فيــا جــوه الـــدم

يــا أروع قلـــب يــا هنايــا

ولا يوم من يومك يا أمايا

★.... ★ ...★





مبيعجبنيش كلامك..

ومش مقتنعه بيك

ومتلزمنيش صراحتك

اللى بتنقح عليك

وتصحى فيك...الأنا..

وتنسى انك مننا

طب ليه تموت حلمنا

تكسر جناح المكسورين



ومين ح يبقى جنبهم

واديك بعيده عنهم

مشبوكه فى ايدين ضدهم

مادد لهم ميت الف ايد

هل من مزيد طالبين جديد

وازاى تقيد للحق نور

وانت اللى عمر ما قلت لأ

وانت اللى دارى

بظلمنا ومين قهرنا

وانت الكبير وانت المصير

وايه يصير لو مات ضمير

سرك فى بير وانهى خير

ممكن يجيلنا دلوقتى

ولا بعد جيلنا وانت

طاحنا وطاحن حتى أفكارنا

ومطحنه الحياه

دايره فى القلب آه

والف آه لو قلنا لا لا

ويحول ولاع المهزله

والهروله م البهدله

واللعب بيننا جلا جلا

فى عنيك حلا تعذيبنا

والقاعده فى مكانك

قوت عضامك

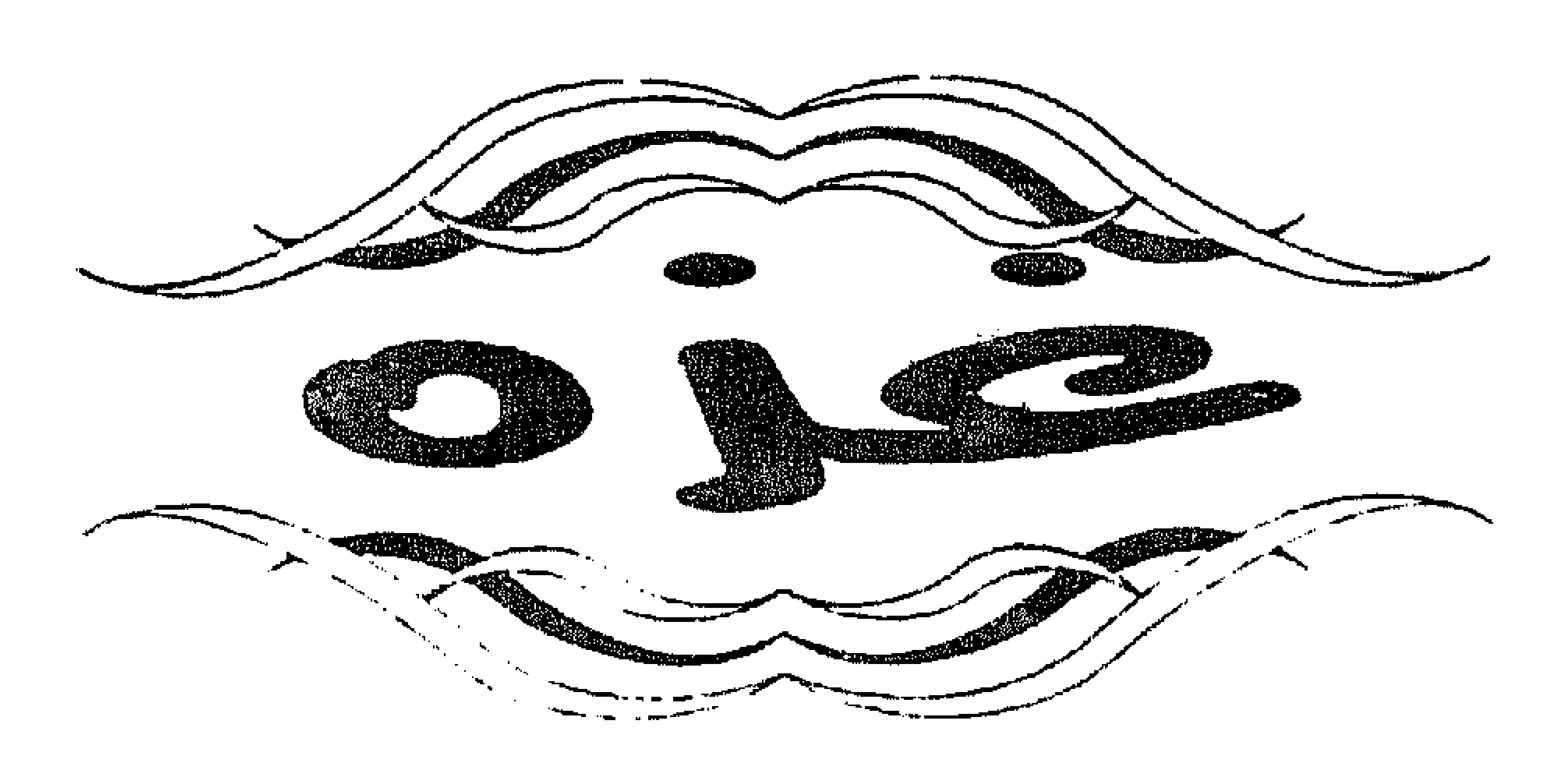
وقوة عضلاتهم كلامك

طب فين

الأمن وفين أمانك

وفين سلامك

مبيعجبنيش كلامك



انا غزه

انا المغزوزه ميت غزه

برغم النزف بتغذى

ما بين الغزه والغزه

باقوم فازه ولا بتهز

لو هزه.. ما انا العزه

ولا ح أقبل

انى اتعذى

مع الشهداء

ح اكون حاجزه

يا عيش على ارضى معتزه

منيش خزلانه أو عاجزه

دانا أعمل م الغزاه مزه

وتحت الدرس أقوم جزه

اقرقشها وأحس فى طعمها اللذه

وأطلع عينها دى الباطله

أخزقها ..وأخرقها.. وبطلها

تبص عليه لو بصه

واكون ليها انا الواعظه

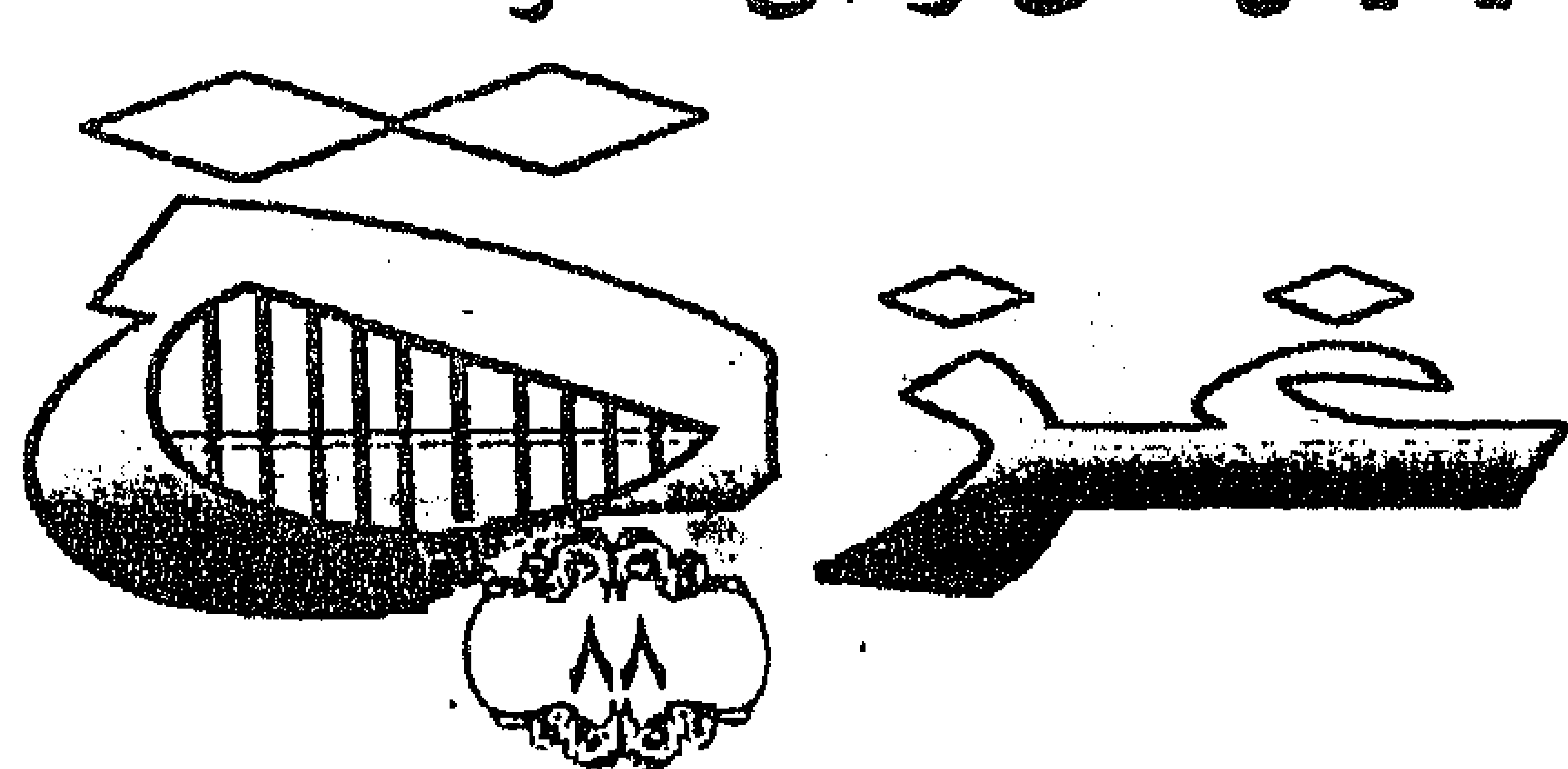
عليها يعملوا ماعزا

ما انا غزه .. وانا العزة

ولا اقبل .. انى اتعزى

مع الشهداء هكون حاجزة

يعيش على ارضى معتزة





العبره...

العبره مش فى البدايه

العبره فى النهايه

كفايه خلاص كفايا

فهمت ايه الحكايه

بنيت لك قصر عالى

سكنتك فى العلالى

وسهرت كتير ليالى

عشان أعلمك

ومعرفتش اعلم فيكى

ولا حتى اعلم عليكى

وجيتى وحبيتى

تعلمى الأستاذ

خدعنى مظهرك فيكى

وحبيت رسم اتكيتى

وجازلك لعبى وتحريكى

يمين وشمال

وممكن تعملى منى

موديل فستان

على العريان ولا همك

ماهو عمك وومك

وهم مش همك

ولا يهمك

واديكى ماشيه فى التيار

برجل حمار وعامله م المنقى خيار

بدال عمى وبالعمى ونثرى كمان

وفـوق اصـحى وممكـن ايـه

تـسلفنى يـا بيبـى جنيـه

ومنهم بيه واهو كله ملغبط على كله

بـدال هـو عـارف كلـه

ومتقولـه هتفـرق ايـه

مـاهو مربـوط ورا نخلـه

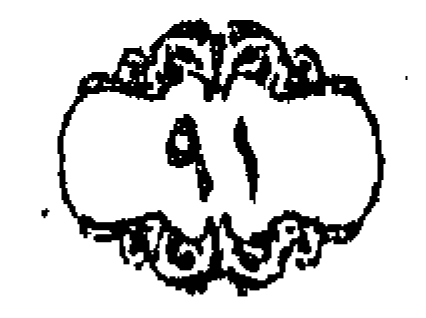
توقـع كـل يـوم ورقـه

بحبـه هـى وبرقـه ولا فايقـه

وسـيبها لحـد مـا تفـضا

وتبقى السبقا ميت سابقا

وهى تبقى لهم عبره





الجزمه

انهى واحد فى الثلاثه

وانتى طالقه بالثلاثه

دا انتى جزمه رميها باتا

أخطبوط متشعبطاطا

سايقه الهبل على العباطه

وعوجه نفسك بالالطه

وانت أصلاع البلاطه

حتى راسك دى زلاطه

جوه عينك الف عدسه

مره خاضره ومره حامره



مش كفايه ان انتى غامقه

يعنى ضلمه وعامله عامله

وانت ناملة فى الطابور

كل واحد خادله دور

وادى دور .. ودور .. ودور

موعوده ياللى عليكى الدور

نمره كام بقى فى الطابور

اللى راح زى البخور

واللى لسه جايله دور

واللى رجله جات فى خيه

بعد ما كان حلو وامور

شفتوا ازلى اصبح مسلول

واللى زاد وعاد وغطى

اللـــى بيـــسبح بـــسبحه

اتحـــول بقـــى ابـــن ســـلول

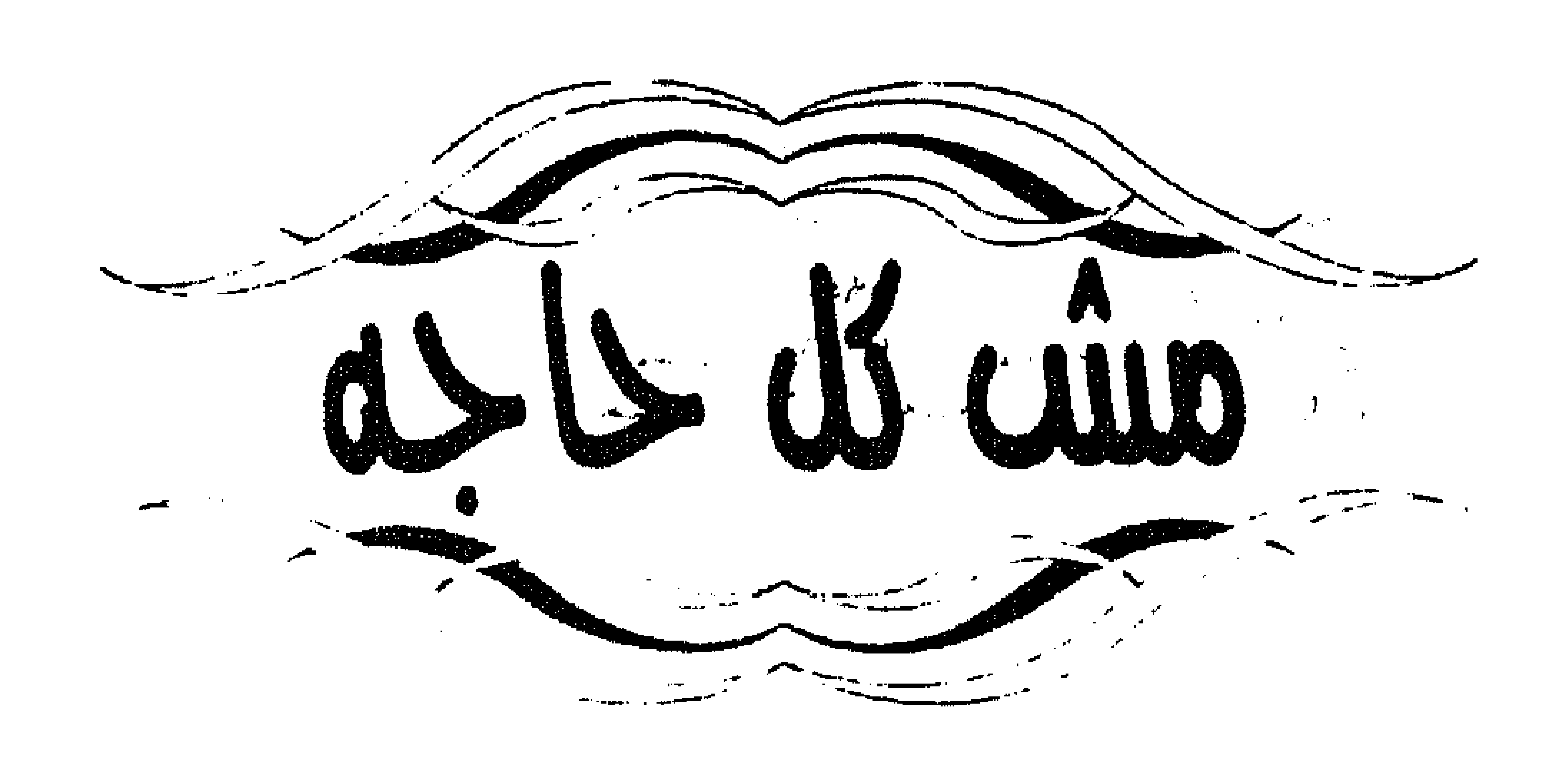
برزالتـــه مـــش راضـــى يغـــور

بالغلاســـه وبالفتاكـــه

انهـــى واحـــد م الثلاثـــه

ياجزمـــه ورميهـــا باتـــا





مش كل حاجه

مش كل حاجه تشوفها رقيقه...

تبقى حقيقة..

فيه ناس..

بتلمع قوى....

والآخر بتطلع بيئه..





مش أى حته إزاز..

تبرء تبقى الماظ..

ولا كل منظر تشوفه ...

ينفع يكون برواز..

ولا كل عمل تعمله..

يتقال عليه انجاز...

ولا اللى عايز حاجه..

يلقيها وقت معاز...

ولا كل من درس ...

يتقال عليه استاذ...

ولا اى واحد كسب ...



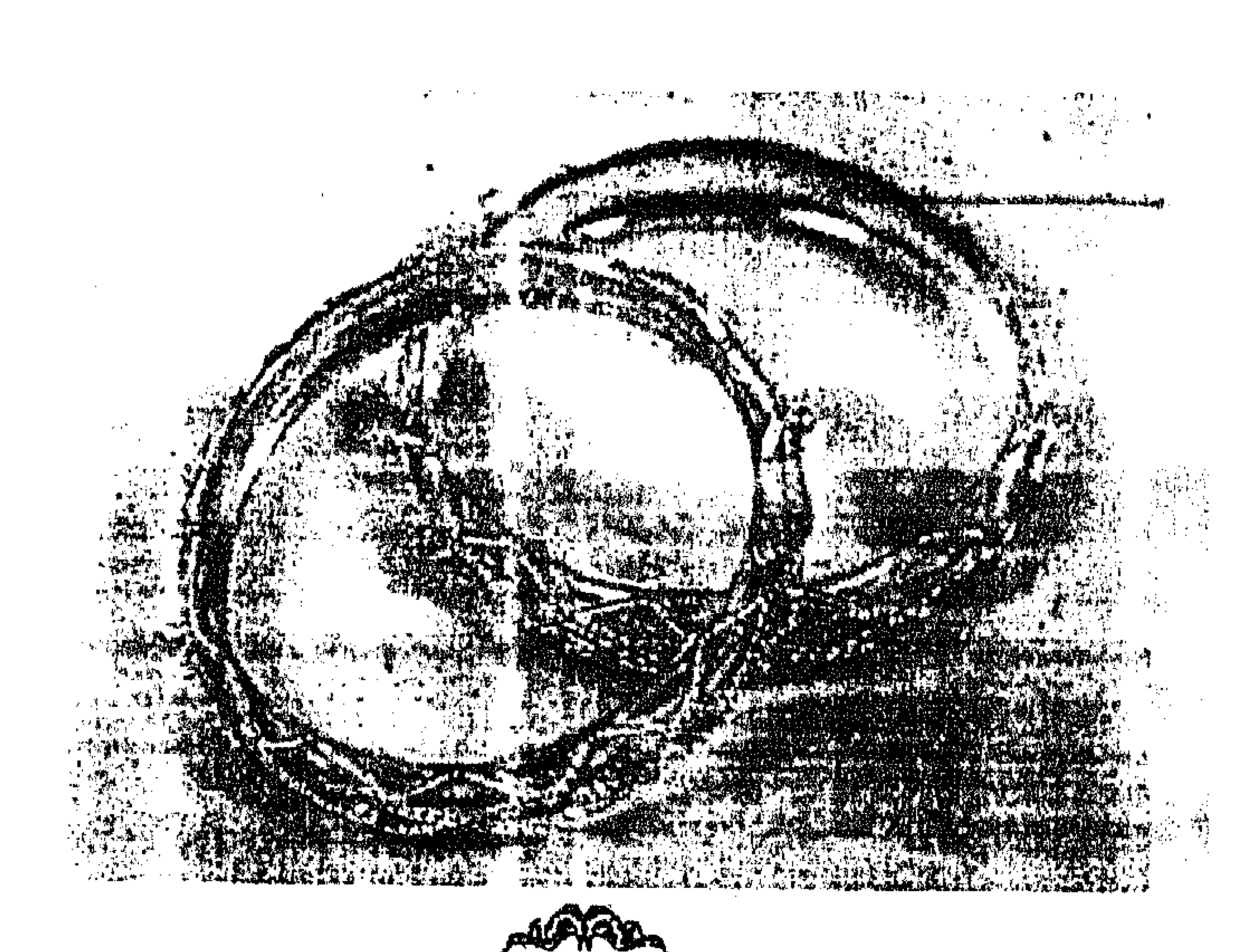
فى مسابقه يبقى فاز ...

وكلام كتير يا صاحبى ...

واضح وبالألغاز...

ف مش مهم الكلام..

والرك ع الألفاظ ....





جايز ضرب الجزمه

ف جزمه

مالهوش لازمه

مش ح يحرر ... ارض

مش ح يفك الأزمه

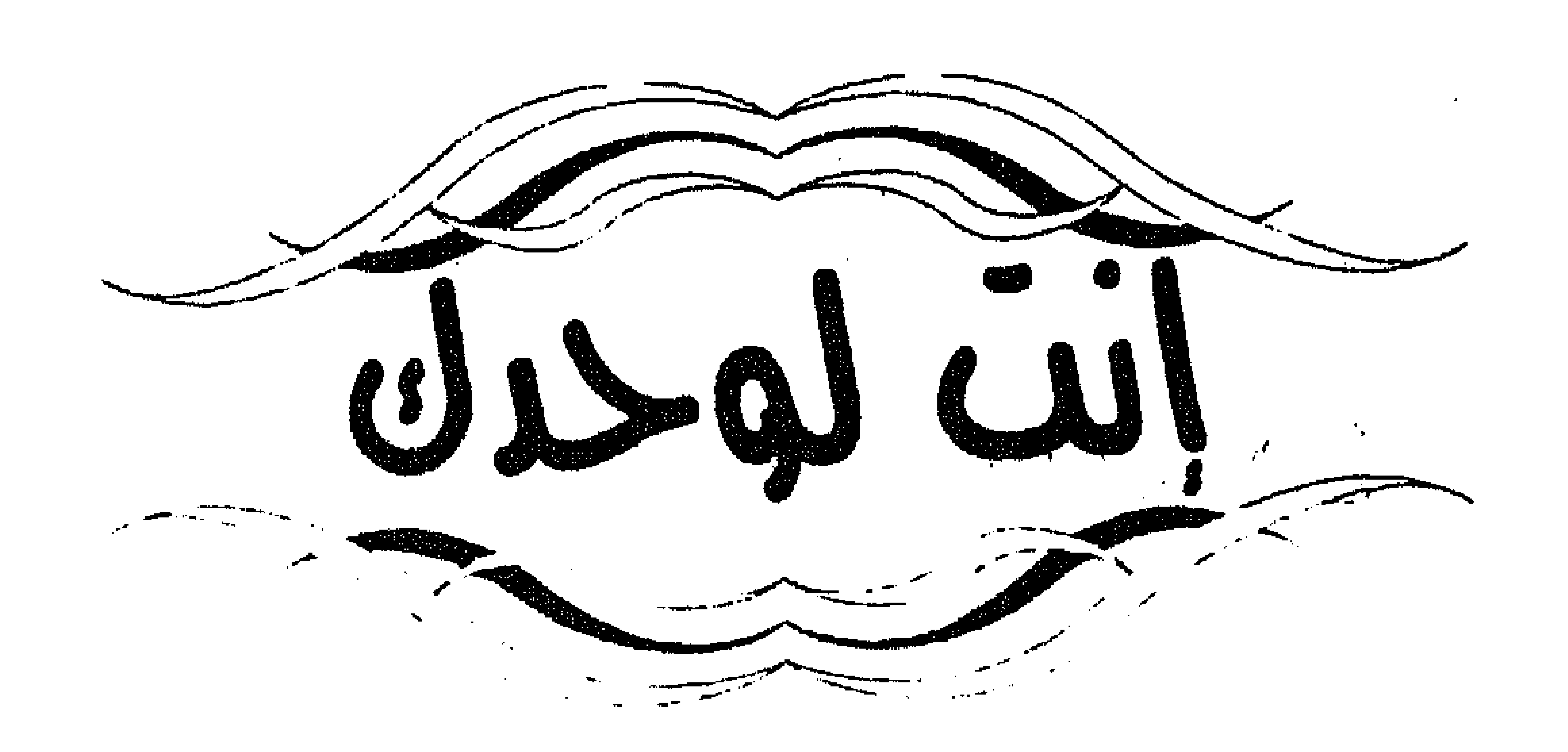
بس كفايه

يعرف انه

مالوش عندنا

غير ضرب الجزمه





لما ازاك يأذيك ....

انت لوحدك بس...

والناس من ظلمك ..

تسلم..

يبقى انت المسلم...

لاكن لما أذاك ..

يتعدى حدودى ..

بالتاكيد...

يبقى انت يهودى ...





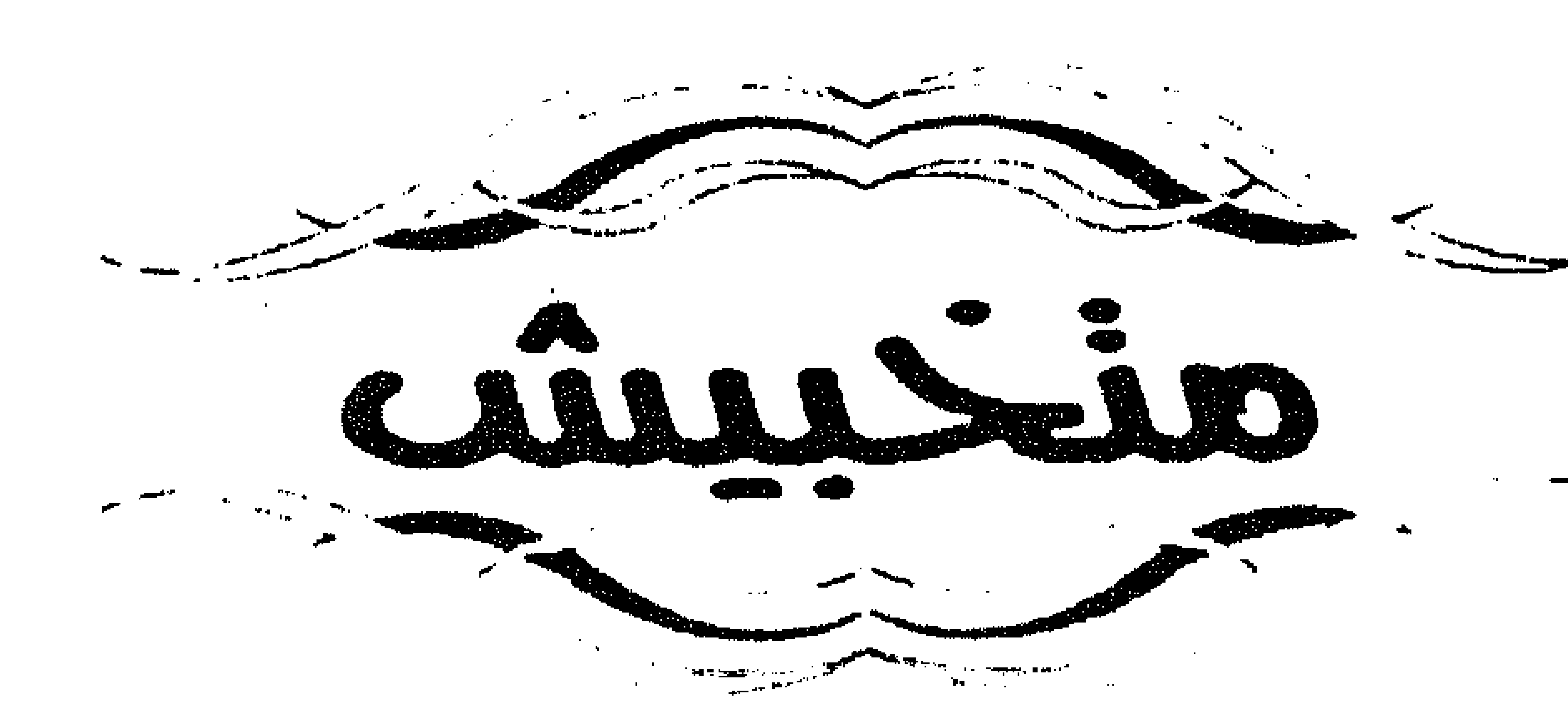
مايستهلش

اللى احنا عليه بنسأل

وعلينا

مبيسألش

ميستهلش



متخبيش

ما تخبيش الفرحه

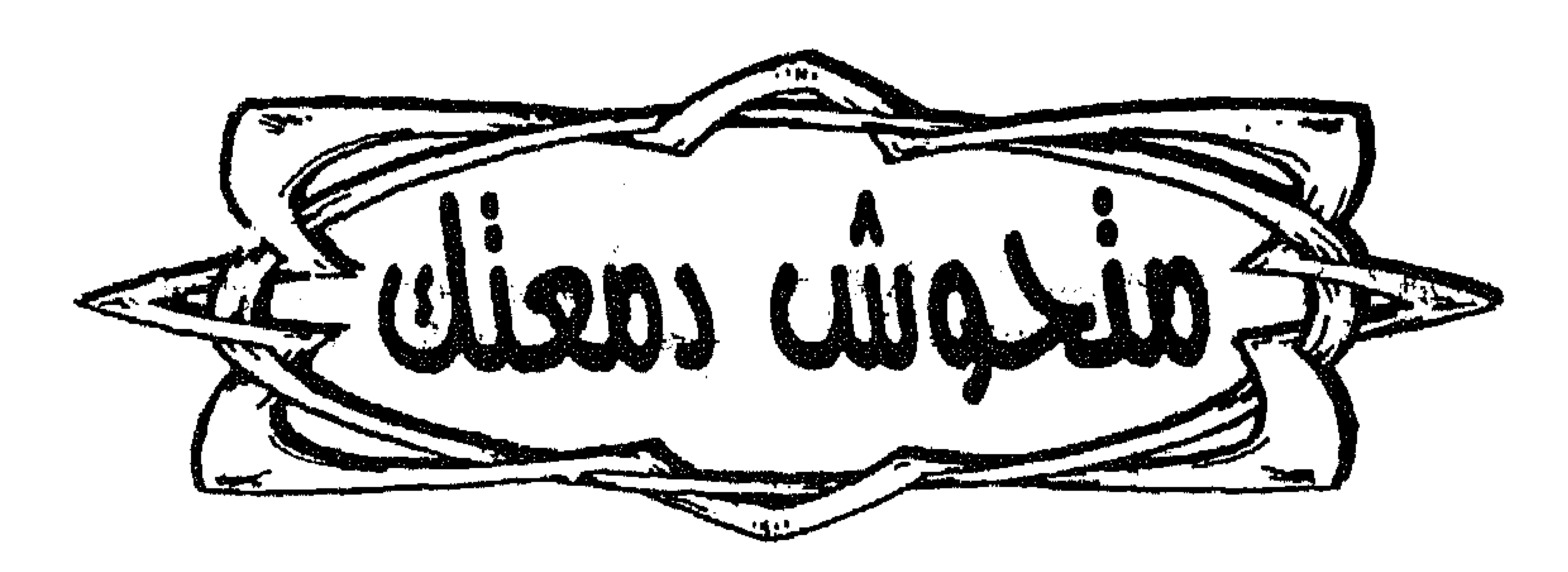
فى قلبك

متخبيش

لو كان قلبك سجان حبك

ازاى ح يعيش





متحوش دمعتك

سيبها تسكتك

وتهدى روعتك

وتبين رقتك

متحوش دمعتك

*... *....*

بتقول كل اللى ف نفسك

من غير ماحد يحسك

ويلوم فى يوم عليك

والدمعه اللى فى عنيك

تمسحها انت بايديك

وعليها تكون بصمتك



متحوش دمعتك

.......*

سيبها تطهر عنيك

وتبعد أى ضيق

سيبها تنزل وتسيبك

وانت وقلبك برئ

مش عيب لما تدمع

دا الدمع لك صديق

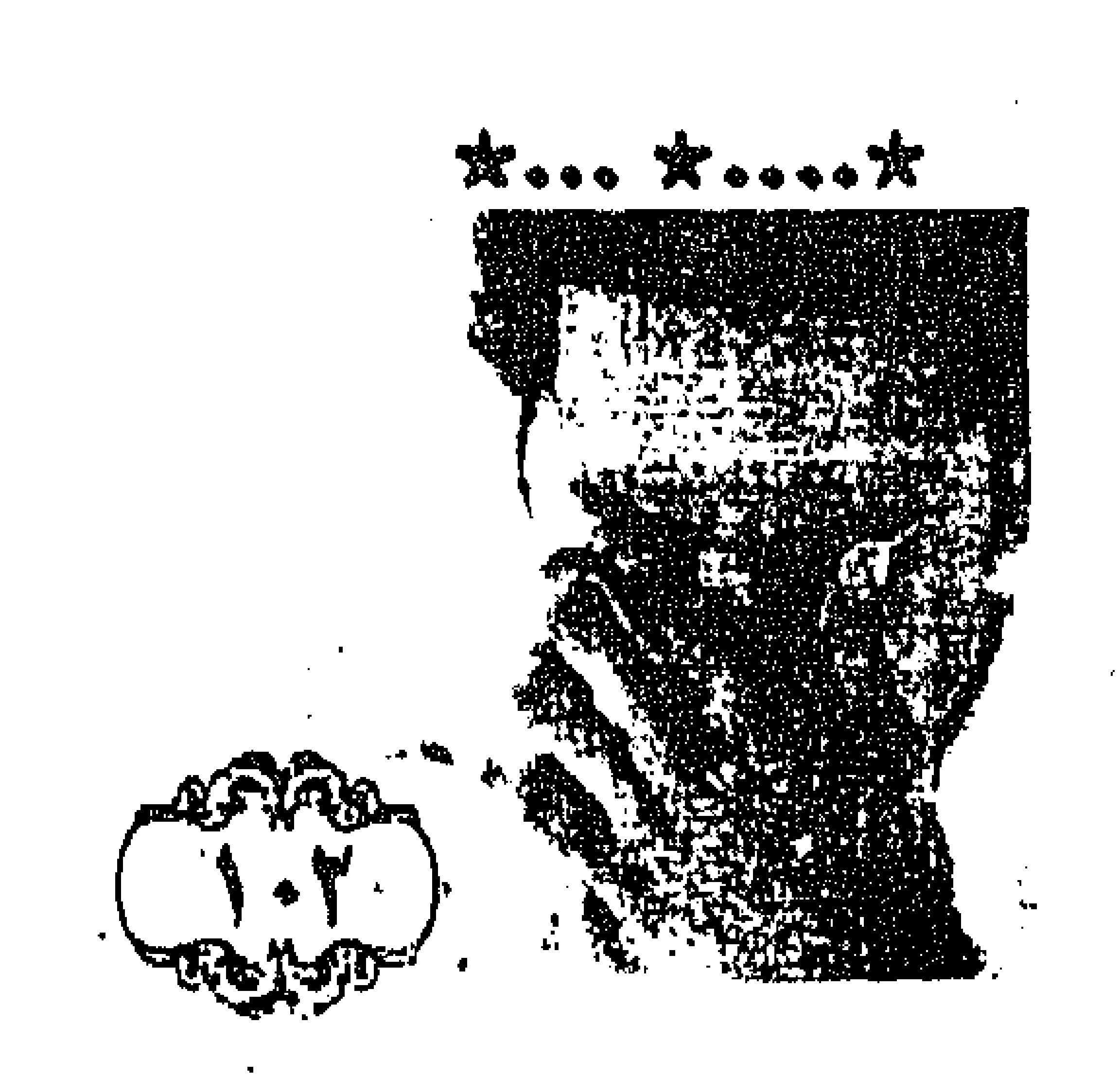
العيب لما انت تضحك

ومن جواك غريق

وبترسم بسمتك

متحوش دمعتك

.......*





إلحق فيه ....

آخر حته متبقيه..

م القلب المجروح ...

متسبهاش م الدنيا تروح ...

مش يمكن تلحق ...

حبة روح ...





الايام ح تبين لكم...

مين قاسى ...

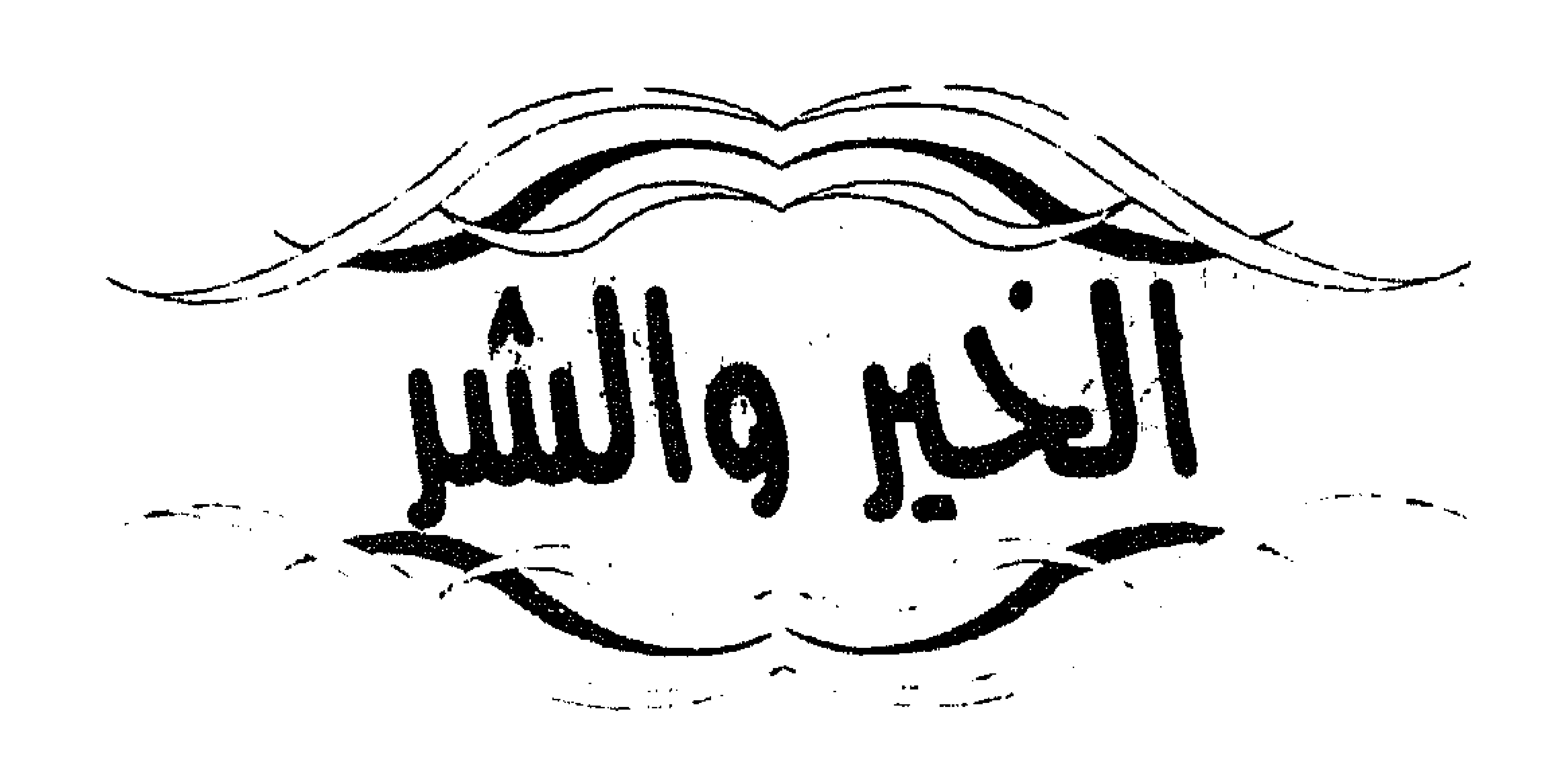
ومين بيحبكم ..

ومين دايما عليكم ..

وعايش ضدكم..

ومين من البدايه...

مش عايش غير لكم ...



عمر الشر ما ينتصر ع الخير ...

مهما كان له ألف دليل...

لازم يسيب وراه ...

دليل ...

على ان الشر ... شر..

والخير ح يفضل .... خير ..





قالوا زمان

يكفينا شرك واشرارك

ياساقيه المر فى مرارك

لكل الناس لاغلى الناس

لناس عارفه اسرارك

واخبارك متتخباش

بقت بلاش

مينفعناش

ياتعيشى فى طريق مهجور



تروحـــى فيـــه وتنكـــشحى

وياريـــت قـــوام كـــده تمـــشى

ولـــو مـــره بقـــى تدشـــى

حقولـــك حاجـــه والاهـــى

يـــــارب تتكـــــسفى

فيـــه مثـــل قـــالوه زمـــان

عنـــــدى وعنـــــدك

وف الـــــشارع وف الحـــــاره

متفـــشريش يـــا فـــشاره

لمـــا يمـــوت الجـــار والجـــاره





لو كل واحد ....

ساب حبيبه ...

عشان غلطه ..

ميقصدهاش ..

عمرنا ما نلاقى....

حد نحبه ...

ولا حتى حياه..

تتعاش ...





فيه ناس تعيش سنين...

ماحدش يسال فيهم ..

وناس تغيب ثانيتين ....

تسبقنا الروح اليهم ..



الناس مش هبله وعبيطه ...

ولا سهله وبسيطه ...

دى فاهمه كل حاجه..

يأمارة الودان..

تلقيها فى كل حيطه ..



من حقك تاخد فى نفسك ألم ..

وترسم فى روحك وتعمل علم ...

بس اللى مش من حقك ...

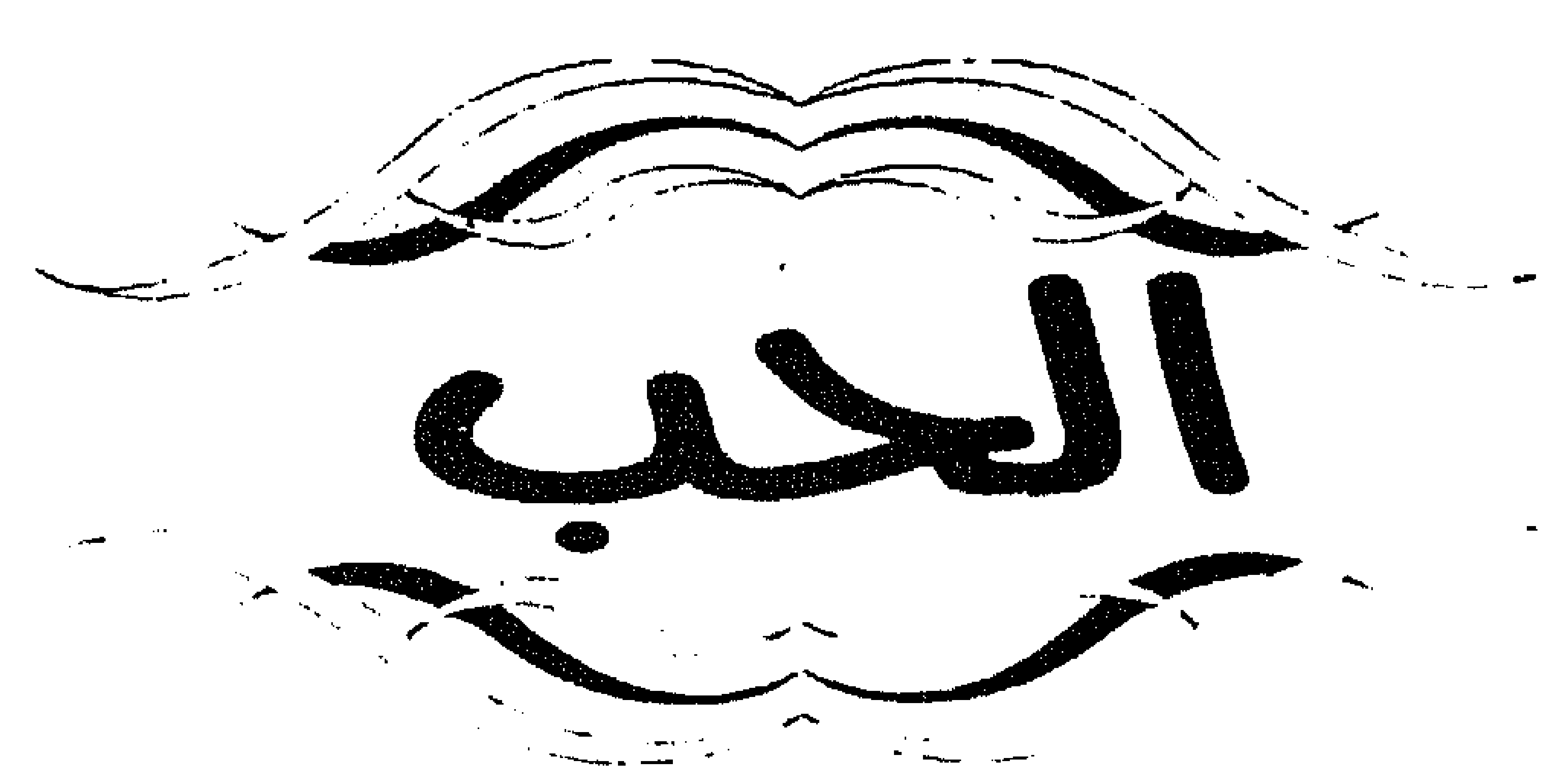
واكيد لا يحتمل ..

تحيدعن مبادئك..

و تكدب حقايقك ...

وتنقل هرم ...





متقولش مختش وقت ...

وامتى لحقت حبيبتك ..

الحب دا احساس ..

يغذى القلب ويمسه ..

ومش محتاج سنين ياما ...

عشان يوصل ونكتشفه ....

الحب يجى ف ثنيتين ...

يخش القلب و نحسه...





الحقيقه

اصل القضية ملغبطه ..

حكمها قاعده متبته...

فوق الكراسى مريطه...

ممكن يقوموا ...

و يسيبوها...

بس وهى ميته...





كل حاجه ممكن تتقبل...

وتيجى منها وتتبدل...

حتى لو كانت مش ظريفه ...

بس اللى صعب مايتعدل ..

هى النفوس الضعيفه ..



قولوا عليه أى حاجه

واحكوا عنى كل حاجه

بس انا مش زيكوا

وانتوا عندى أغلى حاجه





ورا كل ضحكه ميت الف دمعه

مبقتش شايفه ولا حتى سامعه

يشفونى يحكوا دى تمللى لامعه

الناس غلابه واخدينها سمعه

لوع الحقيقه يلزمها جامعه

ورا كل ضحكه ميت الف دمعه





ابن الحته

ابن الحته ....

واخد حته ...

مش م الحته..

وسايب حته ...

جوه فى قلبى ..

انما مبتوره ..

قول مكسوره ...

كسر ويطلع ...

مليون حته ..

ولاهمه يادوب حتى ...



ولو حته فى احساسى ...

وقال ناسى ...

وناس الدبله ف ايديه...

غدر بيه ..

وهنت عليه ...

عمل كده ليه ...

وراجعلى يقول هيه ...

ماليش رغبه ولا غيه ...

دى بنت الأيه أهى دى ...

وبيبعلى كلام بعنيه ...

طب اعمل ايه ...

اصدق كدبه واخبى عليه..

ان انا شفته...

وشفت ايديها..



فى حضن ايديه ...

وطب على ايه ..

وكل دا ليه ..

ويطلع ايه ....

عشان عيزاه وبحبه....

زياده حبه عن حبه ...

وقلبه ليه كده قالبه ..

لقلب ا يجار .... لدى شقه ...

ودى شقه ...

وانا مشقوقه ميت شقه ...

انا مفارقه ...

خلاص دلوقت مش فارقه لمين تبقى ..

معايا ولا هيه معاك

منيش عيزاك



ولوع الحته والحاره...

كلام الجار أو الجاره...

اكيد الدنيا دوراه...

وهتلفه ...

كده تاره ...

وكده تاره ...

تقطع منه بالحته ...



واقفل صفحة اهاتى ...

وح صاحب قلب تانى..

حنين مش أنانى ...

على قدى .. و زى حلاتى ...

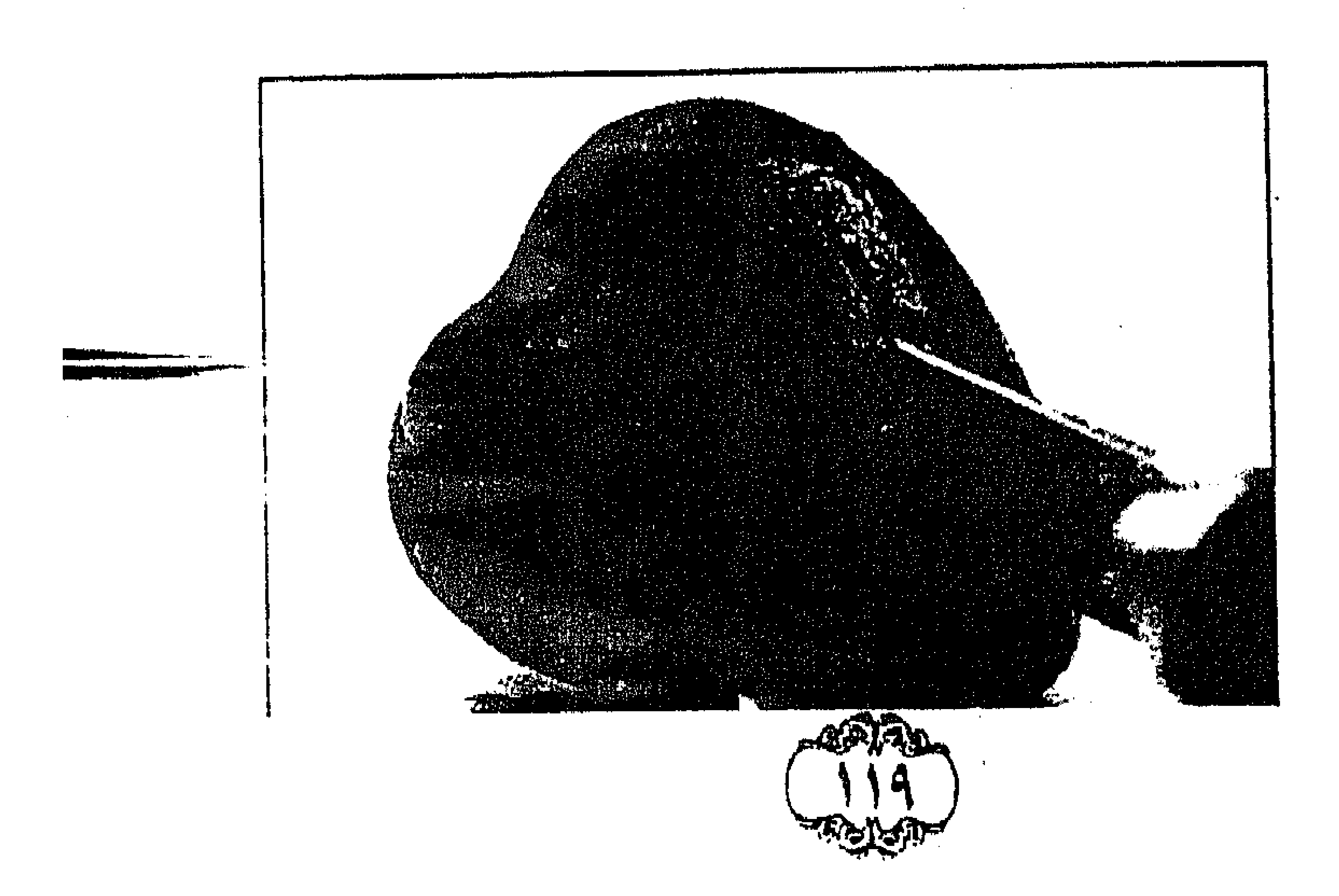
يحس بيك يا قلبى ...

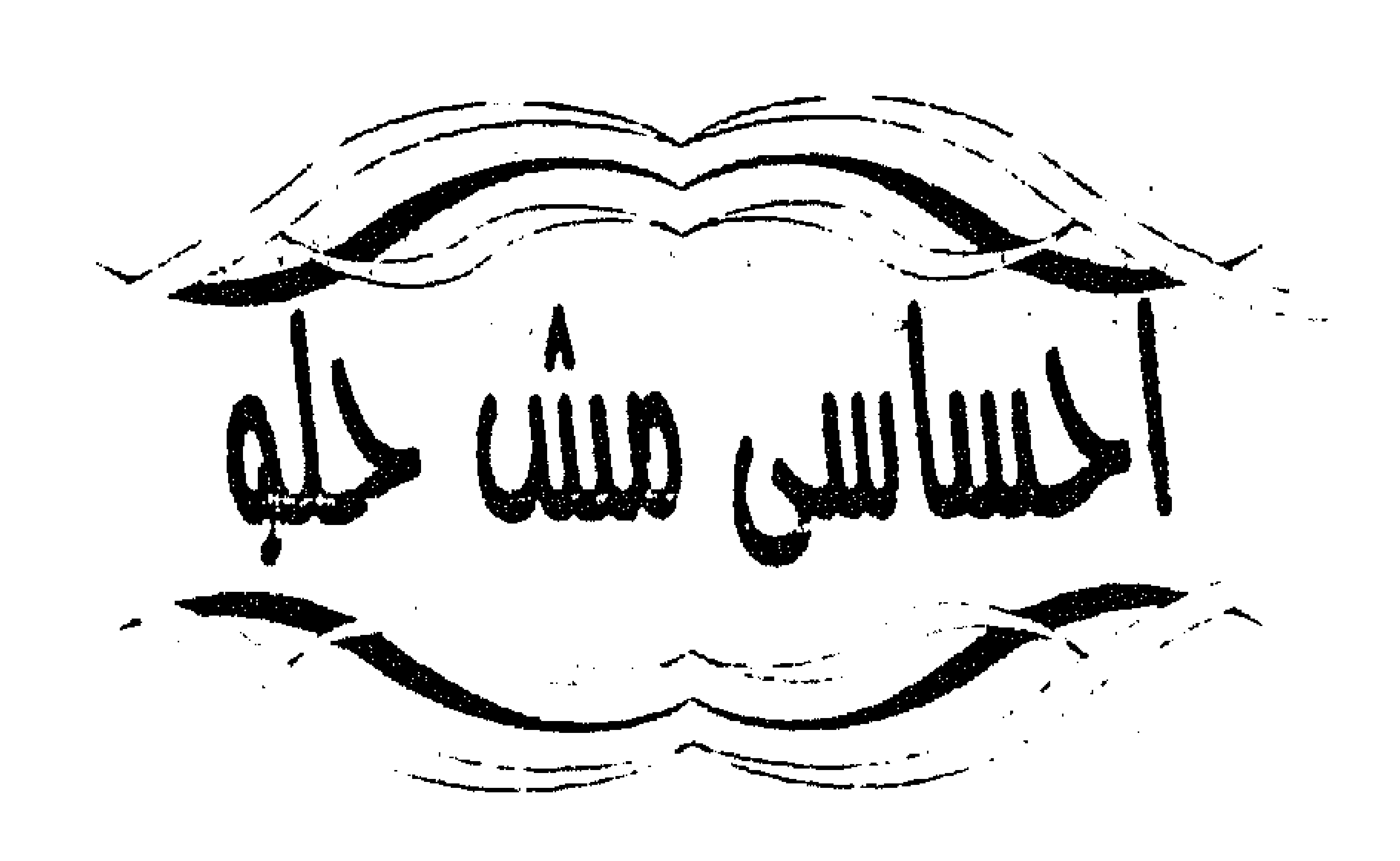
ويقدرك ..

و يخاف عليك ...

طب ليه بقى ..

مطمرش فيك ..





احساسى مش حلو بصحيح ...

من نحيتك ...

قربت اشك أنا ... فى الحنان ...

ومحبتك...

مع انى عشت فى دنيتك....

جريت طبتك قسوتك....

لكنى حاسه بغريتك..

مابين ضلوعى ...

هاين عليا ارسمك ..

رسم بدموعى ...



إيه غيرك بالشكل دا ...

خلاك كدا ...

شكلك بدا ...

تهرب ملامحه ...

ولا حد غيرى ...

فى الدنيا لامحه ...

ما انا شاربه نيلك ...

راضعه قمحه ...

وكله عيشك ....

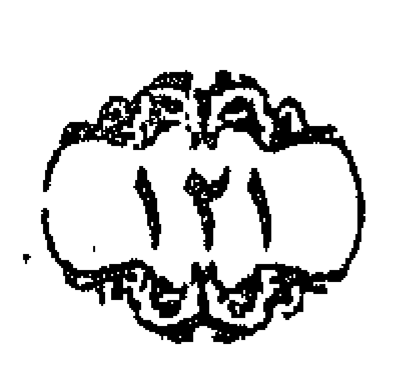
مش ناكره ملحه ...

وايه يضرك وايه فى صالحه....

واللى يخاصمك ....

معرفش اصالحه ...

واللى يحبك



بحب فرحه ...

وانا قلبى صاحبك...

وانت جرحه ...

ح ادعى لربى ...

يفوقك ... ويقربك...

من الحقيقة...

ويعرفك..

انى بريئة ..

انا مش عشيقه ......

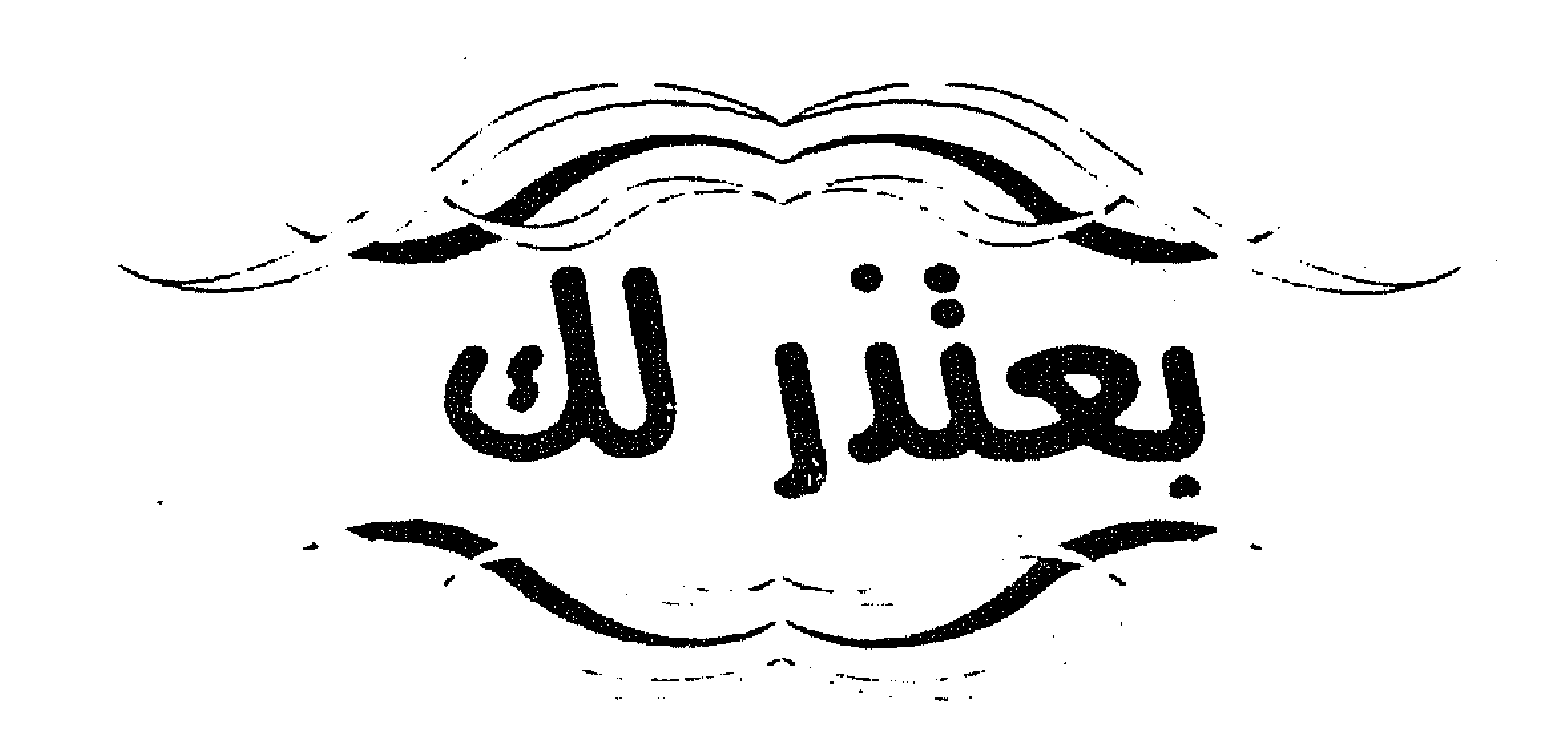
لكن صديقه ....

ومش دى الطريقه

اللى ف قلبى ...

تثبتك ....

احساسى مش حلو بصحيح من نحيتك



بعتذر لك....

قلبى مش قادر يكون لك ...

وابقى عندك الأميره...

وابقى شمسك ....

وابقى ضلك ...

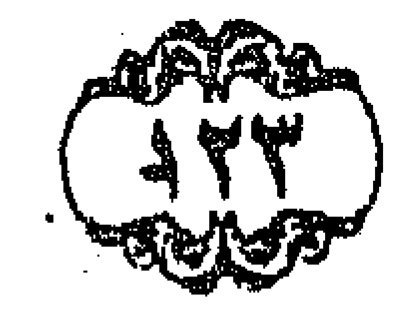
بعتذر لك ...

حتى قلبى ..

مش عايزنى ..

احن لك ...

يروح بعيد عنك بعيد ...



ويهملك ....

ولما اقرب ...

ينسى حتى يبص لك ....

بعتذر لك ....

غصب عنى ....

قلبى رافض ...

يبقى منى ....

ومخاصمنى ....

وان قدرت ....

أتحمله ....

وامشى الطريق واكمله ...

وبايدى قلبى أظلمه ...

القى عينيا أتكلموا ...



تبكى عليه وتألمه...

تبكى تقوللى ...

ذنبك ايه .....

ليه تكونى حلم ليه ...

عايزة تانى ... تجربيه ...

وانتى مش بتحسى بيه...

تعيشى سجنه ....

عايزه ليه تحزنى ....

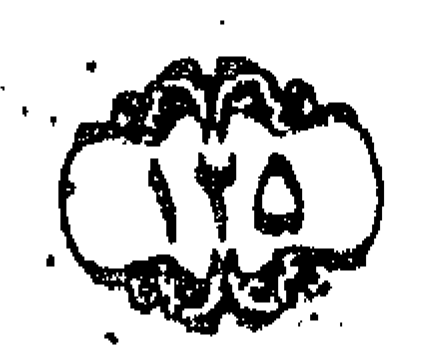
وتفرجيه فوقى اصحى ....

انتى ايه....

وبين قلبى ولوم عينى ....

القى احساسى ينادينى ....

مستحيل انا ابقى ليكى ....



وارضى ظنك ...

واجاريكى اصلى نورك...

مش ح سيبك ...

تشفى قلبه ...

بنار لهيبك ...

ولو يطاوعك مره قلبك ...

ولو عيونك ترضى جرحك ...

ابقى اروحله واشتكيله ...

ينسى قلبك ...

يلقى غيره ....

لملمت روحى ورحتله...

وبكلمه واحده ... قلت له ....

بعتذر لك ....

قلبى مش قادر يكون لك...





وسط قلوب

وسط قلوب مبنية بطوب
مابتؤمنش بالمكتوب
وسط غلان مابتعرف رحمه
وسط التوها وسط الزحمه
ماشى يدور على حنه
حبة شوق او نجمة شقية
ترسم نور لعنيه شويه
اصل الكسر اللى فى نضارتى
زاد غشاوتها بقيت مطفيه
ورغم الضلمه العتمه النايمه
لسه بصيص النور قدامى
زارع بسمه طرح اغانى
ويسال تانى على عنوانى
ناس بتعدى البر التانى
يمكن صدفه القى مكانى

يمكن القى الحظ ندانى
فجأة لقيت الناس وخدانى
لطريق صعب ارجعه من تانى



انتى بعتى ماتندميش
انسى حبى سبينى اعيش
غبتى عنى فى عز شوقى
والغرام جارى فى عروقى
ختى منى كل حاجة
حتى قلبى ماكفاكيش
ماتلوميش
دوقى يوم اسوة عنادك
ايه حيجرى من بعادك
قلبى ياما داب فى حبك

وانتـــى فـــى قربـــك وبعـــدك
وتبيعيـــه مرضـــاش يـــصدك
واشـــتراكى مارضيتـــشى
ماتلوميش
قلبى مش باقى عليكـى
لـــو بقيتـــى فـــى يـــوم عليـــه
شوفى قلب يحس بيكـى
قلبـــى راح للـــى شـــاريه
ماتلوميش

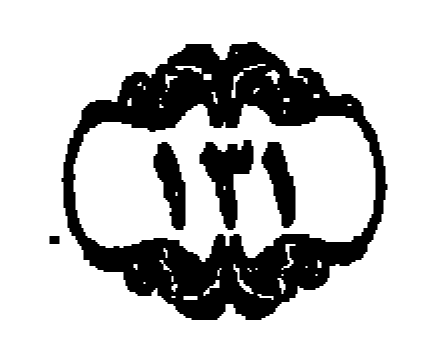




نفسك تشوفيني نفسك
تشوفيني
بعد ماعدى العمر وراح
هتكون واحشيني وازى واحشني
بعد ما قلبي اتملى بجراح
طب عايز ايه نفسك في ايه
ايه لسه باقي حتجني عليه
نفسك تشوفيني علشان عارفني
صعب اني اعيش من غير عينك
وتشوف ملامحي تفرح بجرحي
يتشفى فيا دمعي يداويك
وتطيب جروحك وتنهي روحك



لحظة ما بضعف تضح عليا
مناك تلاقى شمعى الى باقى
دبل شعورة وداب اسيه
انا مش حاقولك ان انت كلك
ما وحشتنيش ولا ثانيه واحدة
لكن باقولك من غير وجودك
باقدر اعيش ومن النهارده
ح اضحك واغنى وافرح لانى
قدرت ابعد وانسى الى فات
وتبقى تقسى وعلى قلبى
تقسى
لو مرة قالك على الذكريات





انطق بقى انطق بقى
دى عنيه ليك متشوقه
انطق بقى وقول بحبك
قلبى بيحلم باللقى
انطق بقى
انطق بقى كفاياك سكوت
متسبش ورد الشوق يموت
ارجع تعالى محتاجا لك موت
سمعنى منك اى صوت
دا الفجر طالع على الغصون
والشمس لسه مشقشقه
انطق بقى

انطــــق بقـــى بحلـــو الكـــلام
هــدى بحــر الحــيره بــا لغرام
ريـــح عيـــونى الـــسهرانين
مـــن الفكـــــر والاوهـــام
انطق بقى





متبصليش وتجنها والغيرة تاكل قلبها

وانا مش معاك ولاضدها

ولاقادرة اقول غير انها

باين فى عنيها عشقها

طب ليه بتنكر حبها

مع ان ضحت عمرها

علشان تكون فى يوم لها

دلوقتى جاى تقولها

زمنك خلاص راح وانتهى

طب ايه هايفضل بعدها

غير قلب ضايع زيها

فكرك هاتقلى معاة هنا
وناسى طبعا ان انا
صعب انى اكثر قلبا
لو حتى جيتنى قبلها
الغدر فيك مش طبعها
وان كان دا طبعك
ايه زنبى اطاوعك
واكون وسيله لدمعها
واسرق بايدى فرحها

وادفع ضريبه جرحها
ماتبصليش وتجنها
ماتبصليش





انا اسفه واسفه

انا اسفه انى انا حبيتك

وب رمشى وف عينى داريتك

وبكل حنانى رويتك

يارتنى ماكنت لك

ولاكنت ارتحت لك

انا اسفه اسفه

******

انا لسفه ومش بايديه

يغمى الحب عينيه

واتوه وياك واعيش

على وهم ماينتهيش

واحلم واستنى تجينى
على وعدك وتهنينى
انا اسفه اسفه اسفه

******

انا اسفه ان انا صدقتك
غشينى قلبك وعشقتك
لو كنت عرفت طريقتك
ف الغدر ماكنتش سبتك
تغدر بعواطفى وقلبى
وتسيب الشوق يلعبى
انا اسفه اسفه اسفه

******





انت معايا واللاعليه
ولانت ناوى تلعب بيه
مرة اشوفك بعينك سارح
مرة اشوفك اسى وجارح
انا فين مكانى
صارحنى صارح

******

ماقدرش اصبر عل الحاله ديه
انت معايا والا عليه
قلبى يقولى انك بايعنى
عقلى يقولى انك شارينى

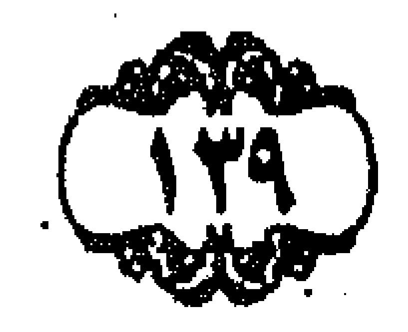
قول الحقيقة لية بتلاوعنى
بين عقلى وقلبى تاهت سنينى

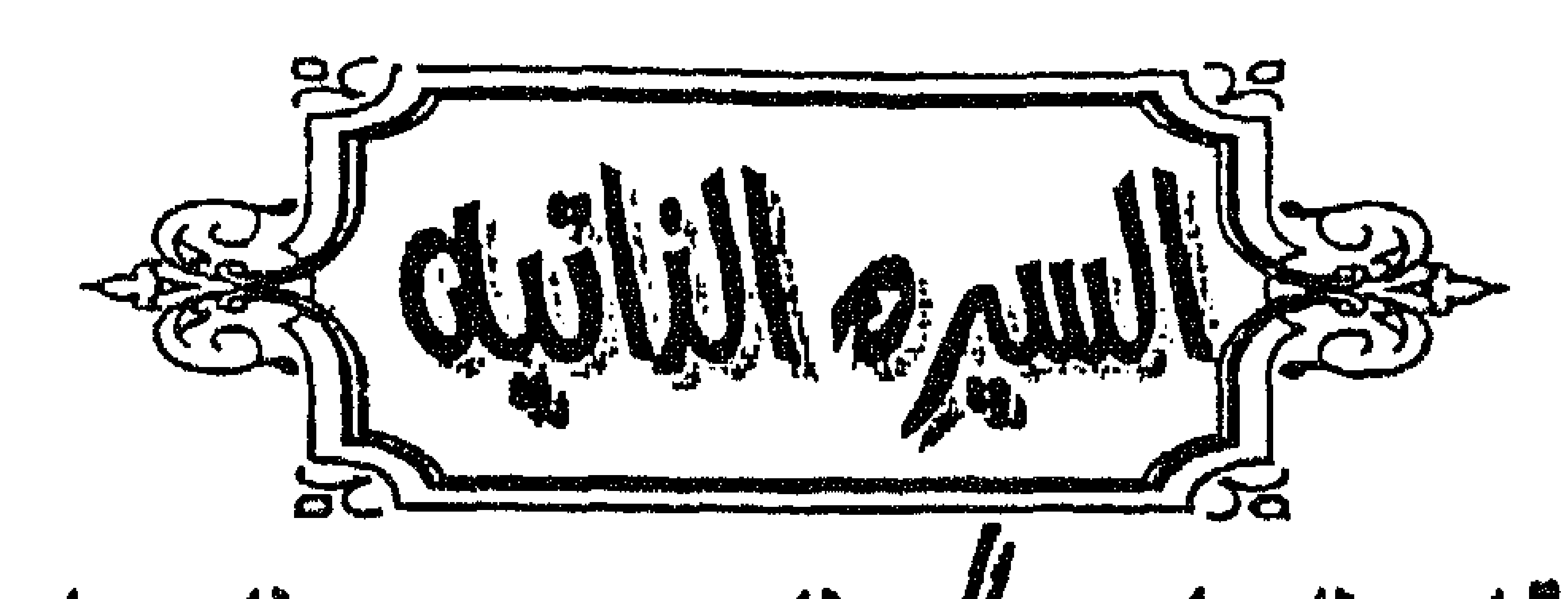
انـــا فـــين مكـــانى
صارحنـــى صـــارح

******

ماقدرش اصبر عـل الحالـه ديـه
انــت معايــا والــلا عليــه
أن كنــت نــاوى تــذل قلبــى
وتسهر عينى وتزيد فى حيرتى
ليــة تطلــب ودى وحنــانى وحبــى
تجرى ورايا وتجيب فى سيرتى
انـــا فـــين مكـــانى
صارحنـــى صـــارح

******





بقلم الشاعر / السيد محمد الخشاب

رئيس اللجنه الثقافيه بالنادى المصرى السكندرى
ورئيس رابطة الزجالين وكتاب الأغانى فرع الأسكندريه

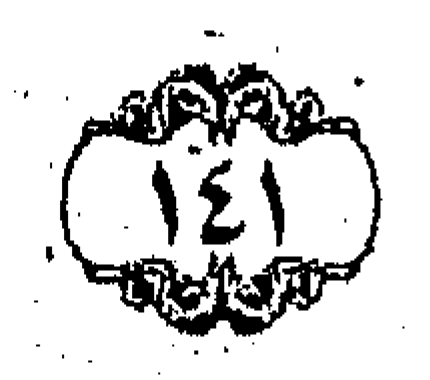
عزيز القارئ .

من داخل بيت الشعراء – (النادى المصرى) وفرع رابطة الزجالين وكتاب الأغانى نلتقى مع الشاعره / عزه الزرقانى التى كنا قد ألتقينا معها فى ديوانها الأول (غضب عنك) قم عدنا و ألتقينا مره أخرى معها فى ديوانها (أنده عليا) وعشنا مع أفكارها وأعمالها



الحلوه حتى أنه فى المره الثالثه التقينا مع
الشاعره / عزه الزرقانى عندما قدمت لنا ديوانها
الثالث (وسط قلوب) وبعدها أخذتنا الى حديقة
انتاجها الأدبى لنلتقى بعمل آخر جديد وهو
(واخيرا رنيت) وهى باقه جميله من أبداعها
الجميل الذى عودتنا عليه حتى أصبحنا نعشق
كل جديد تقدمه لنا الشاعره عزه الزرقانى
بعواطف وأحساسيس صادقه وتقدم لنا الآن
هذا الديوان الذى بين أيدينا الديوان الخامس
(فيه حاجه) تلك هى الشاعره التى
تتقدم بخطى سريعه الى الأمام - فإلى الأمام
والله ولى التوفيق تقديم الشاعر

السيد محمد الخشاب
رئيس رابطة الزجالين وكتاب الأغانى
فرع الأسكندرية
واللجنه الثقافيه بالنادى المصرى السكندرى





شركة راكوتيس للكمبيوتر

Rackotis Computer Co



شكر وتقدير إلى الأستاذ / أسامة حسين الحامولى

(وشكر إلى الأنسة / سارة فوزى النجار)

على ماقاموا به من جهد فى كتابة وتنسيق هذا الديوان

(وتحية لصاحب شركة راكوتيس الأستاذ / بهاء الدين)



فيه حاجة ؟!

شعر / عزه الزرقانى



رقم الايداع /٢٠٠٩/٢٤٦٧٧
(فيه حاجة ؟!)



فيه حاجه محتاجه لإجابه ؟

عليه رد ولك ثواب .

الحب ليه أصبح سراب ..!

والضحكه فارقت وشنا .

من همنا أو لفنا ..

على لقمه العيش إلنما

والإ الشيطان

لابد وعايش وسطنا

وبحرفنا .. قدريقسى قلبنا

على بعضنا

نفسى فى جواب ؟؟؟



شعر
عزه الزرقانى